بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

داغ ماتم

(جلد اول)

نوحہ جات 2003ء

معجزات قلم

شہزادہ فصیح البیان

السید محمد جعفر الزمان نقوی البخاری

www.khrooj.com

WWW.KHROOJ.COM

مصنف کا نام : مخدوم السید محمدؐ جعفرالزمان نقوی البخاری

کتاب :داغِ ماتم جلداول

مرتب : مہتاب اذفر

تکنیکی معاونین :علی رضا، بلال حسین

سنئہ اشاعت :2012ء

تعداد : 1000

ایڈیشن :اول

پرنٹرز :فدک پرنٹنگ پریس لاہور

پبلشرز : القائم ویلفیئر ٹرسٹ (رجسٹرڈ) کراچی

کمرہ نمبر 11 اے اینڈ کے چیمبر 14 ویسٹ اینڈ وہارف روڈ

کراچی نمبر 2 پوسٹ کوڈ 74000 پاکستان

فون نمبر 021-3220537,32311979,32311482

Email-klbehaider@yahoo.com

ملنے کا پتہ : المنتظرین پبلیکیشن جمن شاہ ضلع لیہ

فون نمبر : 0606460259

ویب سائٹ : www.Khrooj.com

www.jammanshah.com

Email.jammanshah@gmail.com

ISBN-969-8809-

www.khrooj.com

هوالسبوح القدوس اللرب الملائکة و الروح هوالبدیع الانوار والارواح

یا مولا کریم عجل اللہ فرجک و صلوات اللہ علیک

انتساب

اُس محسن اعظم صلواۃ اللہ علیہ کے نام کہ جنہوں نے اپنے بے پایاں اور بے کراں کرم سے ہم سب کو عزاداری اور نوحہ خوانی برائے دعائے تعجیل فرجِ آلِ محمدؐ علیہم الصلواۃ والسلام کا شعور عطا فرمایا

جعفر نقوی

www.khrooj.com

﴿ یا مولا کریمؑ ﴾

عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَك وَ صَلَوٰتُ اللّٰہُ عَلَیْكَ

﴿ فہرست ﴾

نمبر شمار	عنوان نوحہ پاک	صفحہ نمبر
1	نذرانہ عقیدت از دوست محمد خان فدائی	1
2	تعارف ...... از مہتاب آذفر	4
3	فن نوحہ نگاری ...... از اُستادالاساتذہ جناب شہزادہ جعفرؔ نقوی سائیں	12
4	تیاری از مدینہ گھر چھوڑ کے بھین کوں چن ویرن جڈاں ٹرتوں سفر دو ویسیں	54
5	تیاری از مدینہ آکھے اکبرؑ میں تیکوں بھین اُجڑی گل جے لانواں	56
6	تیاری از مدینہ دھی بیمار رہئی منت کریندی سینؑ دا جایا کیوں ٹردے ہو	58
7	تیاری از مدینہ ...... جناب عونؑ و محمدؑ علیہما السلام نال گھن جل توں اپنی جوڑی کوں کل تہاڈے اے لعل کم آسن	60
8	تیاری از مدینہ اَج خالق ڈس میں توں کربل وِچ توں کیا کیا طلب کریسیں	62

www.khrooj.com

9 وداع جنت البقیعہ 64
فدک دی سینؑ دی تربت تے آکھے غازیؑ نیر وہا کے

10 شہزادہ امیر قاسمؑ علیہ السلام 66
روآکھن مظلومؑ بنے دی لاش تے آوے ما بنڑے دی

11 شہزادہ امیر قاسمؑ علیہ السلام 68
میں تاں اپنے چن قاسمؑ کوں سہرہ پانوناں چاہندی ہاں

12 جناب شہنشاہِ وفا علیہ السلام 70
آکھے غازیؑ کراں صبر کیویں میکوں پئے ظلم تھیندے ڈِسدے ہن

13 جناب شہنشاہِ وفا علیہ السلام 72
میں ڈیکھ آئی ہاں عباسؑ جری ودے اوکھے وقت نبھیندن

14 جناب شہنشاہِ وفا علیہ السلام 74
آکھے غازیؑ مشک تاں پھٹ گئی ہے خیمے جانون دا فائدہ کوئے نہیں

15 مہندی بنڑی پاک صلواۃ اللہ علیہا 76
مہندی لگاؤ آکے سکھیو اب قاسمؑ کی دلہن کو

16 لوری شہزادہ علیؑ اصغر علیہ السلام 78
سو جا میرے راجا بیٹے تجھ کو سناؤں لوری

17 جناب شہنشاہِ وفا علیہ السلام 80
کھڑا ئے جو پیاسہ دریا دے وِچ پیا عمل دے نال ڈسیندا ئے

18 جناب شہنشاہِ وفا علیہ السلام 82
اَج صبر دے نال نبھا غازیؑ پیاں وعدہ ویر کریندا

19	جناب شہنشاہِ وفا علیہ السلام عباسؑ اے میڈی توں من چپ کر نبھا صبراں دے وِچ	84
20	جناب شہنشاہِ وفا علیہ السلام روآ کھن غازیؑ سائیںؑ ہنڑ تاں اکبرؑ دی لاش وی آ گئی ہے	86
21	شہزادہ علیؑ اکبر علیہ السلام پا سرا اکبرؑ دا جھولی وِچ آکھے سیدؑ نیر وہا کے	88
22	شہزادہ علیؑ اکبر علیہ السلام ڈِٹھا بھین کوں لاش علیؑ اکبر تے گیا بھل شبیرؑ کوں چن اکبرؑ	90
23	شہزادہ علیؑ اکبر علیہ السلام بنڑیؑ کوں ونج کے آکھو اکبرؑ بھرا سڈیندا ئے	92
24	شہزادہ علیؑ اکبر علیہ السلام آکھے اکبرؑ دی امڑیؑ رو رو کے میکوں اکبرؑ تائیں پچا دائی	94
25	شہزادہ علیؑ اکبر علیہ السلام نہ تھیویں اُبا ہلا لعل میڈا میکوں کولھ تاں آنون ڈے اکبرؑ	96
26	شہزادہ علیؑ اکبر علیہ السلام میڈا اکبرؑ زین توں لہندا پئے کوئی ونج کے لہاوے لعل میڈا	98
27	شہزادہ علیؑ اکبر علیہ السلام اکبرؑ میں رضا تے راضی ہاں تکلیف اے آنونی ہوسی	100
28	شہزادہ علیؑ اکبر علیہ السلام میڈا چن اکبرؑ ہانویں توں کمسن تہاکوں عاؑلیہ سین کھڈیندے ہن	102

www.khrooj.com

29	وداعِ مقتل میڈا ویرا یہا منت لاہنجوں کھڑا او ہیندا ہے	104
30	وداعِ مقتل آ کھے مقتل وِچ اے عونؑ دی ماا ے درد پچا نمہی سنگدی	106
31	وداعِ مقتل کریں ویر دعا پیاں شام وہندی تطہیر دے جوڑ کے پردے	108
32	شام غریباں آ کھے شام غریباں عونؑ دی ماسا کوں چھوڑ عباؑس بھرا گئے	110
33	شہزادہ علیؑ اصغر علیہ السلام ہوندے پتر پیارے پتراں دے نہیں ڈُکھ سہہ سنگدیاں مانواں	112
34	شہزادہ علیؑ اصغر علیہ السلام میڈے لکھ اصغر قربان ہونون سرتاج میڈا بچ جاوے	114
35	وداعِ مقتل از شہزادہ علیؑ اصغر علیہ السلام میڈا لعل اصغرؑ وِچ مقتل دے کل درد سنا نمہی سنگدی	116
36	لوری شہزادہ علیؑ اصغر علیہ السلام اپنا کمسن بھرا سمہیندی ہے......بھین پینگھا بیٹھی جھولیندی ہے	118
37	شہزادہ علیؑ اصغر علیہ السلام چاچے غازیؑ کوں سڈ واکے اصغرؑ ویر ڈِکھیندی ہے	120
38	شہزادہ علیؑ اصغر علیہ السلام تجھے بھیجتی ہوں بیٹا، میداں میں جاکے اصغرؑ	122

www.khrooj.com

39	سیج پاک ، بنری شہزادہ امیر قاسمؑ علیہ السلام میں بنریؑ دی اپنی قسمت اُجڑ گیاں وِچ گھونگھٹ دے	124
40	وداعِ مقتل ، بنری شہزادہ امیر قاسمؑ علیہ السلام شام میں ونجنائے ،عورتاں پچھسن ،سنون تہاڈے تھئے ہن کیویں	126
41	شہزادہ امیر قاسمؑ علیہ السلام نمہی چنڑ سنگدا میڈا حسنؑ بھرا اِنج بنرا بکھر گیا ہے	128
42	سیج پاک ،شہزادہ امیر قاسمؑ علیہ السلام بنرے دی سیج اے نہیں ڈیکھو نظر اُٹھا کے	130
43	بین والدہ پاک شہزادہ امیر قاسمؑ علیہ السلام آکھے ما بنرے دی بنریؑ کوں ہنڑ دیر نہ لا اُٹھی نجف جلوں	132
44	شہزادہ امیر قاسمؑ علیہ السلام تہاکوں جھکیاں گالہیں ٹھہندیاں نہیں کر فکر نہ کوئی قاسم دی ما	134
45	شہادت مولا امام حسینؑ علیہ السلام ویر غریب تے پھل پیئے وسدن کھڑیاں نیر وہیندیاں ہن	136
46	شہادتِ عظمیٰ ، ذوالجناح پاک روبھین آکھے ہنڑ میڈا ویرن بچا توں مرتجز	138
47	شب عاشور اے اَج دی رات تاں بھینیں نال چا ویر نبھا	140
48	شب عاشور جیڑھی بھین کوں یقیں ہووے کل ویر تھی جدا ویسی	142

49	شب عاشور میڈا ویرا ے رات وداع دی ہئی نہیں دیر لگی دھم رات گئی ہے	144
50	شب عاشور عاشور دی شب کوں رو رو کے آکھے عونؑ دی ماذرا قدم تاں جھل	146
51	شب عاشور سا کوں عابدؑ لعل جگا ڈیو واوندے کولھ اساں جانو ناں چاہندے ہیں	148
52	شب عاشور، شہزادہ علیؑ اکبر علیہ السلام رات ڈاہویں دی امڑی اکبرؑ دی بنڑا چن کوں بنڑیندی بیٹھی ہے	150
53	شہزادگان جناب عونؑ و محمدؑ علیہما السلام گھن جوڑی آئی ہاں پاک بھرا ہتھ لاکے ڈوہیں قربان چا کر	152
54	شہادت مولا امام حسینؑ علیہ السلام ظالم کرتوں خوف خدا، توں نہ اتنا ظلم وسا	154
55	معصومہؑ قم صلواۃ اللہ علیہا قم والیاں کوں پیغام ڈیو تساں بہوں تعظیم کرا ہے	156
56	وداعِ مقتل، والدہ پاک شہزادہ علیؑ اکبر علیہ السلام میں شام پئی ویندی ہاں چن اکبرؑ جنج تیڈی لعل چڑھا کے	158
57	شہزادہ علیؑ اصغر علیہ السلام لوری تہا کوں میں ڈیواں چن اصغرؑ پیاس تیڈی ہے دل ہلا ڈیندی	160
58	شہادت مولا ابوالفضل العباسؑ علیہ السلام نہیں لاش خیمے آئی تیڈی غازیؑ احسان تہاڈے کیویں لہانواں	162

59	شام غریباں، گیارہ محرم کی شب	164
	تہاڈی عز تاں والی بھین ہاں میں ودی او کھے جھٹ گزریندی ہاں	
60	شہادت مولا ابوالفضل العباسؑ علیہ السلام	166
	تہاڈی آس تے غازیؑ آئے ہاسے ہویں بھین کر گیا کلھیاں	
61	وداع جنت البقیعہ بوقت تیاری از مدینہ	168
	مظلوم امامؑ بقیعہ وِچ چار وندیں رات گزاری	
62	شہادت شہزادہ علیؑ اکبر علیہ السلام	170
	پھل چھکن توں پہلے بابا سائیں احسان اکبرؑ تے لاوَہا	
63	شہزادہ امیر قاسم علیہ السلام	172
	ڈیو لعل میڈے کوں اِذن تساں سردار میں منت کریندی ہاں	

..........☆..........

یا مولا کریم العجل

نذرانۂ عقیدت

بحضور پناہ گاہِ قلندراں، اِقبال نشاں، ناصرِ مظلومین جناب السید محمد جعفرؑ الزمان نقوی

منجانب .... دوست دارِ دوستانِ آلِ محمد علیہم السلام

[دوست محمدؐ خان فدائی]

نوٹ ...... جب کتاب کنٹھا المعروف قلندر نامہ شائع ہوئی اور آپ نے دوست محمدؐ خان فدائی مرحوم کو یہ کتاب عطا فرمائی، تو اُس نے شکریہ کے طور پر زیرِ نظر نذرانۂ عقیدت پیش کیا۔

اے وقت حاضر دا پیر و مرشد فقر دا روشن چراغ جیویں
جو سرو توں ہیں تے ہیں صنوبر گلاب چنبے دا باغ جیویں
توں ہیں محقق حقیقتاں دا صحیح تے حاضر دماغ جیویں
رموز و اَسرارِ حالِ پنجتنؑ دا بس مکمل سراغ جیویں
تے حق سنجاݨن دا جیویں ہونداۓ تیئں اونویں اپنی خودی سنجاتی
محابے پنجاں تے باراں چوڈاں دے شالا ہووی وڈی حیاتی

www.khrooj.com

جمیل توں ہیں عقیل توں ہیں تے دردِ دل دی دلیل توں ہیں
دلیل کوں چا کفیل جوڑیو ظہورِ حق دی سبیل توں ہیں
سبیل تیڈی خلیل وانگوں بغیر اُجرت وکیل توں ہیں
وکیل ہیں با دلیل شاہا ! سہارا فردِ علیل توں ہیں
بلند منصب نصیب تھیوی ہمیشہ میں اے دعا کریندا
تے جلد پورا تھیوی اے مقصد دعا سدا ول ولا کریندا

مبارک ہووی اصول سارے قلندری دے حصول تھئے نی
یقین محکم دے نال آہداں اے پاک ذاتوں نزول تھئے نی
حبیب سارے نہال تھئے نی رقیب سارے ملول تھئے نی
اے بابے تیڈے دے ہتھ دعا دے حضورِ حق وِچ قبول تھئے نی
توں اپنے مولّا دے زیر سایہ فقر ولایت دا تاج مانڑیں
ٹھہا کے سر تاج راج مانڑیں تے معرفت دا معراج مانڑیں

مبارک ہووی رموز سارے قلندری دے نصیب تھئے نی
دعائے تعجیل دا اثر ہے ، اثر زباں دے قریب تھئے نی
ہونون سدا موجھے تہاڈے دشمن ، تے خوش تمامی حبیب تھئے نی
سخن ٹھہانون تیڈے تے عاشق محمودیؔ جیسے ادیب تھئے نی
سخن تیڈے سب نورانی جلوے ایمانی بھلوے ڈِکھال ڈیندن
جے بنڑناں ہووے ملنگ رنگ دا تاں وِنگ پوانون سِکھال ڈیندن

فقر دے اسرار دا خزانہ قلندرانہ ہے فقر نامہ(۱)
شعور والا سنجانڑ رکھسی نہ اینکوں سمجھیسی خام خامہ
ہے نال کنٹھے دے سوہنڑاں لگدا کتاب تیڈی کوں زرد جامہ
ہے پیلا جامہ بھی رازِ مخفی کیا جانڑن اینکوں عقولِ عامہ
قسم ہے میکوں سخی علیؑ دی نہاں کریندا پیا خوشامد
ہے طرفوں مولاؐ دے قلب تیڈے تے تھیندی لفظاں دی آمد آمد

(۱) کنٹھا المعروف قلندر نامہ کی طرف اشارہ ہے

کتاب بھیجن دا شکریہ ہے قبول کیتم حضوری دعوت
بغیر منگے کتاب مل گئی ایہیں کوں آہدن صحیح سخاوت
جڈاں فقر دا توں تاج پانویں تے راج مانڑیں ، کریں بُلاوت
سنجوگ جیکر حیاتی جوڑیا تاں ڈیکھیں عاصی دی قدمیں آوت
غلام جو ہاں میں جوڑا تیڈا ہمیشہ سر تے اُٹھائی رکھساں
سمجھ کے برکت دا عین موجب حیاتِ ابدی بنڑائی رکھساں

اے کالی تختی گناہ دی ہنڑ دُھوتج پووِم تاں اے کرم ہے
تے بھلیا رستہ تہاڈے قدمیں گولیج پووِم تاں اے کرم ہے
وسیلے حیلے دی رسی آپوں نپیج پووِم تاں اے کرم ہے
امامِؑ آخر دی ذات تئیں توں لبھیج پووِم تاں اے کرم ہے
سوال پانون دا ڈا نہیں آندا فدائی کوں شرم بوڑی ویندائے
مگر سخیؑ آپ سایو بخشش دے نال رحمت دے جوڑی ویندائے

﴿یا مولا کریمؑ﴾

عَجَلَ اللّٰهُ فَرَجَك وَ صَلَوٰاتُ اللّٰهُ عَلَيْكَ

﴿تعارف﴾

تمام اصنافِ سخن میں سے مشکل ترین صنف سخن نوحہ ہے کیونکہ اس کی حدود وقیود بہت سخت ہیں، اس میں آزادی نہیں ہے، کافیہ وردیف کی پابندی ہے، وزن یا بحر کی پابندی ہے، موضوع کی پابندی ہے کہ نوحہ اپنے موضوع سے ہٹ نہ جائے، اور سب سے بڑھ کر ادب کی پابندی ہے، نوحہ نگار کو دائرۂ ادب واحترام میں مقید ہو کر نوحہ لکھنا پڑتا ہے

جس طرح ذاکرین عظام کیلئے ادب کوملحوظِ خاطر رکھتے ہوئے ذکر مصائب کرنا ایک مشکل امر ہے، ایک شاعر کیلئے حدودِ ادب میں رہتے ہوئے نوحہ لکھنا اُس سے بھی بہت زیادہ مشکل ہے، کیونکہ ایک ذاکر یا خطیب ذکر مصائب کرتے وقت اتنی زیادہ پابندیوں میں مقید نہیں ہوتا جتنا کہ ایک شاعر نوحہ لکھتے وقت ہوتا ہے کیونکہ اس نے قافیہ، ردیف، بحر، وزن، موضوع اور ادب واحترام کا بیک وقت خیال رکھنا ہوتا ہے

واجب صد احترام استادِ معظم ومحترم السید محمد جعفرؑ نقوی نے ایک شاعر کی

حیثیت سے کم وبیش تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی فرمائی، لیکن اُن کا سب سے زیادہ کلام ہمیں نوحوں کی صورت میں ملتا ہے، ایک محتاط اندازے کے مطابق آپ نے کم وبیش تین ہزار سے زیادہ نوحوں کی تخلیق فرمائی ہے، اِس لئے آپ کو اگر میں نوحہ کا شاعر کہوں تو یہ بے جا نہیں ہوگا
اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اِس مشکل ترین صنف سخن کو آپ نے کیوں پسند فرمایا؟......اس کا جواب یہ ہے کہ
یہ سب کچھ صرف ضرورتِ وقت کے پیش نظر نہیں تھا بلکہ آپ کی نوحہ نگاری کے پس منظر میں بہت سے محرکات کارفرما تھے، یعنی کچھ ایسے عوامل تھے جن کی وجہ سے آپ نے سب سے زیادہ نوحہ کی شاعری پر توجہ فرمائی
(1)......نوحہ نگاری عزاداری کیلئے نہایت ضروری تھی اور اُس وقت مذہبی شعراء کرام چونکہ اِس جانب متوجہ نہ تھے اِس لئے اِس فیلڈ میں ایک بہت بڑا خلا موجود تھا، ایک کمی تھی جس کا احساس کرتے ہوئے آپ نے اِس جانب توجہ فرمائی اور بہت جلد اِس کمی کو پورا فرمایا۔
(2)......آپ نے 21 سال کی ظاہری عمر میں سن 1972 سے نوحہ نگاری کا باقاعدہ آغاز فرمایا، اُس وقت ہمارے علاقہ میں جو چند گنے چُنے نوحہ نگار تھے وہ ادب کے نام سے بھی شاید واقف نہیں تھے، بے ادبی کی اس

فضا میں سب سے پہلے آپ ہی نے اِس بات کو محسوس کیا اور نوحہ نگاری میں ادب واحترام کا تصور پیش کیا، فقط یہی نہیں بلکہ آپ نے ادب واحترام کی حدود کا تعین فرما کر نوحہ نگاری کو ایک نیا رُوپ بلکہ معراج عطا کیا

(3)......سب سے اہم بات جس سے آپ کو نوحہ نگاری کی تحریک ملی وہ یہ تھی کہ عام نوحوں میں ایک تو ادب واحترام کا عنصر مفقود تھا، دوسری بات یہ تھی کہ پاک پردۂ توحید و رسالت کی مالک پاک مخدراتِ عصمت و طہارت صلواۃ اللہ علیہن کے اسماءِ پاک نوحوں میں تحریر کیئے اور پڑھے جارہے تھے یہ ایک دینی اور خاندانی غیرت وحمیت کا مسئلہ تھا جسے آپ نے اپنا ذاتی مسئلہ سمجھا، بھلا ایک غیور اور غیرت مند فرزند ارجمند اپنے اجدادِ طیبین و طاہرین علیہم الصلواۃ والسلام کی اتنی بے حرمتی کیسے برداشت کرسکتا ہے، اِس بات نے آپ کو بے چین کر دیا اور اِسی غیرتِ ناموسِ محمدؐ و آلِ محمدؐ علیہم الصلواۃ والسلام نے آپ میں ایک تڑپ پیدا کی، ایک تحریک کو جنم دیا اور آپ نے اپنی پاک دادیوں کی نصرت کیلیئے، اُن کی عزت وعظمت کے تحفظ کیلیئے اور اُن کے اسماءِ پاک کی پردہ داری کیلیئے نوحہ نگاری پر سب سے زیادہ توجہ مرکوز فرمائی سابقہ شعراء یہ سمجھتے تھے کہ پاک پردہ داروں کے نام پاک تحریر کیئے بناں شاید نوحہ لکھا ہی نہیں جا سکتا اور مصائب کے واقعات بیان ہی نہیں کیئے جا

سکتے ہیں
آپ نے اِس خیال کی عملی تردید فرمائی اور ادب و احترام کوملحوظ رکھتے ہوئے ہزاروں کی تعداد میں نوحے لکھ کر شیعہ عوام کے سامنے پیش کر کے یہ ثابت فرمایا کہ قدیم شعراء کا یہ خیال بالکل غلط ہے، بلکہ پاک مخدراتِ عصمت صلواۃ اللہ علیہن کا ذکر پاک اُن کے القاب اور رِشتوں کے حوالے سے بھی کیا جا سکتا ہے
گویا آپ با ادب نوحہ نگاری کے خالق اور موجد قرار پائے اور اِس بات کا سہرا ہمیشہ ہمیشہ آپ ہی کے سر اطہر پر موزوں رہے گا...... آپ کے بعد جتنے نوحہ نگاروں نے اِس نہج پر کام کیا ہے وہ آپ ہی کے تابعین شمار ہوتے ہیں، آپ ہمیشہ کیلئے ان سب کے سید و سردار ہی رہیں گے۔
آپ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ "سچی محبت انسان کو خود بخود مؤدب بنا دیتی ہے، ادب کا منبع اور مصدر سچی محبت ہے چاہے وہ محبت دنیاوی ہو یا دینی اور حقیقی ہو، یعنی ایک محبّ اگر اپنے دعویٰ ءِ محبت میں سچا اور کھرا ہے تو وہ مجبور ہوتا ہے کہ اپنے محبوبِ حقیقی کا ادب و احترام بجا لائے"
اب خاندانِ تطہیر علیہم الصلواۃ والسلام سے محبت کا دم بھرنے والے موالی، محبانِ اہل بیت اور شیعہ حضرات ذرا اپنے آپ کو اِس پیمانہ پر تولیں اور پرکھیں اور اپنا

www.khrooj.com

تجزیہ کریں کہ کیا واقعی ہم اپنے آئمہ طاہرین علیہم الصواۃ والسلام سے اپنی محبت کے دعویٰ میں سچے اور کھرے ہیں؟

حالانکہ شہنشاہِ معظم سرکار خاتم النبیین سرتاجِ انبیاء ومرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے

☆قُلْ لَا أَسْئَلُکُمْ عَلَیْهِ أَجْراً اِلَّا الْمَوَدَّةَ فِی الْقُرْبیٰ

فرما کر تمام کلمہ گو مسلمانوں سے جو اجر رسالت طلب فرمایا تھا وہ اپنے پاک اہل البیت علیہم السلام کی مؤدت تھی جو محبت سے ہزاروں درجہ اعلیٰ وارفع چیز ہے اب میں محبت اور مؤدت کا فرق بیان کر کے اپنی تحریر کو طویل نہیں کرنا چاہتا، عقل مند کیلئے فقط اِشارہ ہی کافی ہوتا ہے

عرض کرنے کا مقصد یہ ہے کہ اگر ہم خاندانِ توحید ورسالت علیہم الصلواۃ والسلام سے محبت کے مدّعی ہیں تو پھر ہمیں اُن پاک ذواتِ متعالیات کا، اُن کے پاک پردہ دارانِ توحید ورسالت صلواۃ اللہ علیہن کا، اُن کے پاک گھر کا، اور اُن کی طرف منسوب ہر ہر چیز کا ادب واحترام کرنا واجب نہیں بلکہ اَوجب ہے...... اور ہمیں ادب کے یہی سبق سکھانے کیلئے استادالاساتذہ جناب السید محمدؒ جعفرؒ الزمان نقوی نے نوحہ نگاری میں ادب کی رسمیں رائج فرمائیں۔

نوحہ نگاری کی جانب سب سے زیادہ توجہ فرمانے میں آپ کے جو اعلیٰ مقاصد پوشیدہ تھے اُن میں سے آپ کا اولین مقصد سادہ لوح مگر مخلص

موالیین ومومنین میں نوحہ نگاری اورنوحہ خوانی کا شعور اُجاگر کرنا
شیعہ قوم کونوحہ خوانی اور ماتم داری کی طرف مائل کرنا یعنی انہیں شوق دلانا
اپنے دور کی نوجوان نسل کو مذہبی شعور اور آگہی عطا فرمانا، اورعزاداری و ماتم داری میں دعائے تعجیل فرج کورواج دینا۔

اِن مقاصد کے حصول کیلئے آپ سے جتنی زیادہ محنت ممکن ہوسکتی تھی آپ نے فرمائی، یعنی آپ نے نہ صرف نوحے تحریرفرمائے بلکہ اُن کی طرزیں بھی خود ہی تیارکیں، اپنے پاس آنے والے نوحہ خوانوں کوابتدائی طور پر اپنے پاس بٹھا کر وہ طرزیں یادکروائیں، پھر کچھ عرصہ بعد جب ٹیپ ریکارڈر کا حصول عوام کیلئے ممکن ہوا تو آپ ہرآنے والے نوحہ خوان کو طرزیں ریکارڈ کر کے عطا فرمایا کرتے تھے

صرف اورصرف اِسی مقصد کیلئے آپ نےفن موسیقی کی طرف توجہ فرمائی اور دیکھتے ہی دیکھتے اِس قدرے مشکل فن کی انتہا کو پالیا اور پھر اِس میں ایسی ترامیم فرمائیں کہ فن موسیقی سے آشنا افراد جب آپ کی کمپوز کی ہوئی طرزیں سنتے تو دنگ رہ جایا کرتے تھے

اِس محنت کا نتیجہ یہ نکلا کہ آپ نے گانوں اور گیتوں کی طرز پرنوحے لکھنے کا تصور ہی ختم کردیا اور آج عزاداروں میں یہ بات معیوب سمجھی جاتی ہے تو

یہ آپ ہی کی محنت کا نتیجہ اور فیض ہے۔

مالک ارض وسما، وارثِ آلِ محمدؐ عجل اللہ فرجہٗ الشریف کی عطا کردہ توفیق سے اِس بندۂ ناچیز نے اپنے استادِ معظم کے نوحوں کی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا ہے، اور اِرادہ یہی ہے کہ آپ کے ایک سال میں تحریر کیئے گئے نوحہ جات ایک ہی جلد میں شائع ہوں تاکہ ہر موضوع کا نوحہ قارئین کرام کو مل سکے

نوحہ جات کی اشاعت کا یہ سلسلہ میں نے خاص طور پر اُن صاحبانِ ذوق اور اعلیٰ ظرف مومنین کیلئے شروع کیا ہے کہ جو معیاری ادب کے شیدائی، قدردان اور پجاری ہیں

اپنے مالک حقیقی سرکار قائم آلِ محمدؐ عجل اللہ فرجہٗ الشریف سے بے بہا کرم اور توفیق کا طلبگار رہوں کہ اِس کام کی تکمیل کا مکمل انحصار صرف اور صرف اُنھی کے کرم پر ہے، اور مجھے کامل یقین ہے کہ وہ پاک ذات عجل اللہ فرجہٗ الشریف اِس کام میں میری ضرور مدد اور اعانت فرمائیں گے

آخر پر اپنے تمام معاونین کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہوئے سب کی طرف سے دعاگو ہوں کہ ہمارے آقا و مولائے کائنات سرکارِ امام زمانہ عجل اللہ فرجہٗ الشریف ہماری اِس حقیر سی کاوش کو اپنی بارگاہِ تقدس مآب میں شرف قبولیت عطا فرمانویں اور اِس کا صلہ فقط اپنے پاک گھر کی ابدی اور دائمی خوشیوں

www.khrooj.com

اور مسرتوں کی صورت میں عنایت فرمائیں

اُن تمام محبانِ اہل البیت اور مومنین عظام سے عاجزانہ التماس ہے کہ جو اِن نوحہ جات کی اپنے گھر میں، اپنی خصوصی محافل میں، مجالس عزا میں یا ماتم داری میں تلاوت کریں کہ ایک تو اِن نوحوں کے آخری مصرعہ یعنی مقطع (جس میں سرکارِ منتقم مظلومین اولین و آخرین عجل اللہ فرجہٗ الشریف کے ظہور و خروج کی دعائے تعجیل ہے) کو ضرور بالضرور پڑھیں اور کبھی نظر انداز نہ کریں تاکہ عزت مآب جناب السید محمد جعفر نقوی کے مقصد اعلیٰ کی تکمیل ہو سکے۔

اور دوسری گذارش یہ ہے کہ مجالس عزا یا ماتم داری میں چشم ہائے گریہ کناں سے یہ دعا ضرور کیا کریں کہ محمدؐ و آلِ محمدؐ علیہم الصلواۃ والسلام کے دُکھ درد اور غم و آلام ہمیشہ ہمیشہ کیلئے ختم ہو جائیں اور اُن کی ہمیشہ باقی رہنے والی حکومت اِلٰہیہ کا قیام فوراً سے بھی پیشتر ہو جائے۔

﴿ آمین یارب العالمین ﴾

طلبگارِ دعا .... دُعا گو

مہتاب اذفرؔ

﴿یا مولا کریم﴾

عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَك وَ صَلَوٰاتُ اللّٰہُ عَلَیْكَ

﴿فن نوحہ نگاری﴾

دوستو!

اس دور میں عزاداری کو کافی فروغ ملا ہے اور الیکٹرانکس میڈیا کی وجہ سے عزاداری گلیوں محلوں تک پہنچ چکی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عام لوگوں میں اس کی تشویق کا عمل جاری ہوا ہے

اس دور میں مجالس عزا سے کہیں زیادہ ماتم داری کو فروغ حاصل ہوا ہے اور ماتم داری میں مرکزی مقام نوحہ خوانی کو حاصل ہے

چونکہ ماتمداری میں وسعت پیدا ہوئی ہے اس لئے نوحہ نگاروں [نوحہ کے شاعروں] کی تعداد میں بھی خاطر خواہ اضافہ ہوا ہے

ماضی میں ایک تو نوحہ خوان سنگتیں بہت کم تھیں اور جو سنگتیں تھیں بھی تو ان میں جدید نوحوں کا شوق نہیں تھا بلکہ ایک آستانہ پر چالیس پچاس سال سے وہی نوحے پڑھے جا رہے تھے کہ جو عوام کو اچھی طرح حفظ تھے۔ اس کے بعد نئے نوحوں کا رجحان پیدا ہوا تو نوحہ کے طرز کمپوزر (Composer) نہیں

تھے، اس لئے جب بھی کوئی نیا نوحہ لکھا جاتا تھا تو اس میں اس دور کے کسی مقبول گانے کی طرز لگا دی جاتی تھی یا کسی گیت پر ہی نوحہ لکھوالیا جاتا تھا

میں نے اُسی دور میں آنکھ کھولی جب ایک طرف پرانے نوحے چالیس پچاس برسوں سے پڑھے جارہے تھے تو دوسری طرف نئے نوحے نئے گیتوں کی طرزوں پر لکھے جارہے تھے

بڑی مشکل سے کہیں سے ایک آدھ نوحہ اگر مل جاتا تو انسان بہت خوش ہوتا کہ مجھے ایک نیا نوحہ مل گیا ہے۔اور جن لوگوں کے پاس کوئی نوحہ ہوتا تھا تو وہ اسے بہت چھپا چھپا کر رکھتے تھے

مجھے اپنے بچپن کا ایک واقعہ اچھی طرح یاد ہے کہ ہمارے ہاں مجلس عزا تھی اور اس میں کافی ذاکرین عظام آئے ہوئے تھے

میں نے ایک کاپی اُٹھائی اور ایک ذاکر صاحب کے پاس جا کر گذارش کی کہ آپ مجھے کوئی نیا نوحہ لکھ دیں

یہ سن کر انہوں نے فرمایا ہم نے ایک نیا نوحہ لکھا ہے جو آپ کو لکھ دیتے ہیں، انہوں نے مجھ سے کاپی لی اور نوحہ لکھ دیا۔ میں وہی کاپی اٹھا کر دوسرے کمرے میں بیٹھے ہوئے ذاکرین کے پاس گیا اور ان سے بھی وہی فرمائش دہرائی۔ اس پر ایک ذاکر صاحب نے وہ کاپی لی اور اس پر اپنا

www.khrooj.com

تخلیق کردہ نوحہ لکھنا چاہا تو سامنے وہی نوحہ لکھا ہوا نظر آیا تو انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ یہ کس نے میرے نوحہ میں اپنا تخلص لگا دیا ہے؟ میں نے کہا کہ جناب! وہ صاحب ساتھ والے کمرے میں بیٹھے ہیں۔ انہوں نے اس صاحب سے تو کچھ نہ کہا البتہ ہماری کاپی پر لکھے ہوئے نوحہ میں اپنا تخلص جما دیا۔ میں وہی کاپی لے کر پہلے صاحب کے پاس گیا اور شکایت آمیز لہجہ میں کہا کہ بھائی صاحب! یہ کیا آپ تو چور ہیں، دوسروں کے نوحے چوری کرتے ہیں۔ انہوں نے نوحہ دیکھا اور پھر اس میں اپنا تخلص فٹ کر دیا

الغرض ایک نوحے میں تین تین مرتبہ تخلص بدلے گئے اور ہم وہ نوحہ ہی نہ پڑھ سکے

میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اُس دور میں نوحہ کے شاعر نایاب تھے اور کمیابی کی وجہ سے ان کی بہت عزت تھی اور اسی عزت کے حصول کیلئے ناقص العیار لوگ اکثر سرقہ [چوری] سے کام لیتے تھے

بعد ازاں جیسے جیسے عزاداری اور ماتم داری نے فروغ پایا تو انسانی شعور بیدار ہوتا چلا گیا۔ نوحہ کی ڈیمانڈ (Demand) میں اضافہ ہوا تو شعراء کرام نے اس طرف خصوصی توجہ دی جس کے نتیجہ میں وقت کے ساتھ ساتھ نوحہ کی تخلیق کا عمل بڑھتا گیا اور آج نتیجہ آپ کے سامنے ہے کہ ہر اُس

آستان پر جہاں با قاعدہ نوحہ خوانی ہوتی ہے وہاں نوحہ کا چھوٹا یا بڑا کوئی نہ کوئی شاعر ضرور موجود ہے جو کم از کم اپنی ضرورت خود ہی پوری کرنے میں کوشاں نظر آتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان میں اکثریت ایسے شعراء کی ہے کہ جو شاعری کے اسرار و رموز سے ناواقف ہونے کی وجہ سے غیر معیاری نوحے لکھتے ہیں

ضرورتِ وقت کے پیشِ نظر ابتدا ہی سے میں نے سب سے زیادہ توجہ نوحہ کی شاعری پر ہی مرکوز رکھی ہے اور اپنے مالک و مرشد کریم کے بے کراں کرم کے طفیل میں نے نوحہ کی شاعری کو ایک اعلیٰ معیار دیا ہے۔

میری ہمیشہ یہی کوشش رہی ہے کہ اپنے نوحوں میں ادب و احترام کو ملحوظ رکھوں، مخدراتِ عصمت توحید صلواۃ اللہ علیہن کے اسمائے گرامی کی بجائے القاب استعمال کروں یا پھر قریبی رشتہ کے حوالے سے اُن کا ذکر کروں کیونکہ عارفین کا قول ہے کہ پاک پردہ دارانِ توحید و رسالت صلواۃ اللہ علیہن کے پاک اسماء کو بھی پردہ میں رکھنا واجب و لازم ہے

الحمد للہ کہ میں اپنی ان کوششوں میں بہت حد تک کامیاب رہا ہوں، اور اپنے تابعین و قارئین سے بھی یہی توقع رکھتا ہوں

اب میں اپنے مقصد کی طرف آتے ہوئے نوحہ کی شاعری کے کچھ اسرار و

www.khrooj.com

رموز بیان کرنا چاہتا ہوں تا کہ نوآ موز نوحہ نگار اس سے مستفید ہو کر اپنے کلام کو زیادہ سے زیادہ بہتر معیار دے سکیں اور نوحہ نگاری زیادہ سے زیادہ فروغ پا سکے

﴿نوحہ کی بنیادی اقسام﴾

(1)......تبلیغی نوحہ

یہ ایسا نوحہ ہوتا ہے جس میں دیگر مذاہب و مسالک کے افراد کو مظلومیت کے حوالے سے تبلیغ کی جاتی ہے کہ یہ شہنشاہ مظلوم کربلا علیہ الصلوٰۃ والسلام صرف شیعہ قوم کی پراپرٹی (Property) نہیں ہیں بلکہ آپ سب کے بھی ہیں اور آپ کو ان کے سوگ میں، عزاداری میں اور ماتم داری میں شریک ہونا چاہیے اور تمام معصومین و مظلومین پر ڈھائے جانے والے مظالم کے خلاف احتجاج کرنا چاہیے اور آواز بلند کرنا چاہیے

(2)......انقلابی نوحہ

یہ ایسا نوحہ ہوتا ہے کہ جس میں عزاداری کے مخالفین کو آگاہ کیا جاتا ہے کہ آپ چاہے جتنی کوششیں کریں عزاداری، ماتم اور مجالس کا سلسلہ جاری رہے گا۔ یہ نوحے ایک طرح سے قومی ترانوں کی طرز پر لکھے جاتے ہیں اور ان کے پڑھنے کا مقصد ایک طرف تو دشمن کو آگاہ کرنا ہوتا ہے اور دوسری

www.khrooj.com

طرف اپنے نوجوانوں میں بقائے ملت کا جذبہ اُبھارا جاتا ہے اور انہیں جذباتی طور پر قربانیوں کیلیئے تیار کیا جاتا ہے اور ان میں جرأت ، جواں مردی ،شجاعت اور قربانی کے جذبات کو بیدار کیا جاتا ہے

(3)......تضمینی نوحہ

یہ ایسا نوحہ ہوتا ہے جس میں عربی یا فارسی کے کسی نوحہ یا مرثیہ کے کسی فقرے کو بنیادی طور پر استعمال کیا جاتا ہے، اس میں یہ بھی ضروری نہیں ہوتا کہ وہ مرکزی فقرہ صرف مرثیے کا ہو بلکہ اس میں کسی حدیث یا کسی دعا یا کسی زیارت کا فقرہ بھی لیا جا سکتا ہے جیسا کہ

ع......مَدِینَۃُ جَدِّنَا لَا تَقبَلِینَا

(4)......تعارفی نوحہ

یہ ایسا نوحہ ہوتا ہے جس میں کسی ذات کا تعارف کروایا جاتا ہے یا کسی شبیہ یا زیارت یا ذوالجناح یا کسی مخصوص دن کا تعارف کروایا جاتا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ ہم اس دن کو کیوں مناتے ہیں یا اس شبیہ کو ہم کیوں برآمد کرتے ہیں ۔ تعارفی نوحہ میں ہم پاک ذواتِ متعالیات علیہم الصلواۃ والسلام سے اور اپنے مقدسات وشبیہات سے ناآشنا لوگوں کو ان کے بارے میں ایجوکیٹ(Educate) کرتے ہیں اور بنیادی معلومات فراہم کرتے ہیں

www.khrooj.com

(5)......مناظراتی نوحہ

یہ ایسا نوحہ ہوتا ہے کہ جس میں معترضین کو مناظرانہ جوابات دیئے جاتے ہیں جیسا کہ مجالس و ماتم اور رونے رُلانے پر جو علمی اعتراضات وارد کیئے جاتے ہیں ان کے وہ جوابات منظوم کیے جاتے ہیں جو منقول ہوں۔ یعنی عقلی جوابات سے زیادہ اس میں نقلی و نصی جوابات نظم کیئے جاتے ہیں جیسا کہ جناب حمزہ صلواۃ اللہ علیہ کی شہادت پر شہنشاہِ انبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا خود بھی گریہ و ماتم کرنا اور اہل مدینہ کو حکم فرمانا کہ وہ سب مل کر جناب حمزہ صلواۃ اللہ علیہ کیلئے عزاداری کا انعقاد کریں۔

یا پھر خالد بن ولید کی لاش پہ عائشہ کا ماتم کرنا ہمارے لئے ایک سند ہے

(6)......اصلاحی نوحہ

یہ ایسا نوحہ ہوتا ہے کہ جس میں اپنی جماعت یا اپنے ہم عقیدہ ماتمداروں اور عزاداروں کو ترغیب دی جاتی ہے کہ اس عزاداری کو ریا کاری سے بچائیں اور اسے عبادت کا حقیقی مقام دیں، اِس کے آداب کا خاص خیال رکھیں، فقط یہی بات نہیں بلکہ ایسے نوحے کسی بھی اصلاحی موضوع پر لکھے جاسکتے ہیں اور ان میں کسی بھی طرح کی اصلاح کا پہلو زیادہ نمایاں ہوتا ہے

(7)......مجلسی نوحہ

یہ ایسا نوحہ ہوتا ہے جو ذاکرین منبر پر پڑھتے ہیں اس میں ماتم کا عنصر کم ہوتا ہے بلکہ یہ نوحہ کسی مضمون کا آخری پوائنٹ (Point) ہوتا ہے اور یہ ایک طرح کا نوحے کے سٹائل میں لکھا ہوا مرثیہ ہوتا ہے، اس میں ماتم کا عنصر نہ ہونے کے برابر ہوتا ہے مگر یہ نوحہ مصائب سے بھرپور ہوتا ہے

(8)......مصائبی نوحہ

یہ ایسا نوحہ ہوتا ہے کہ جس میں مصائب کے ساتھ ماتم کا عنصر غالب ہوتا ہے اور یہی وہ نوحہ ہے جس پر ماتمداری کا انحصار ہوتا ہے اور اس میں ماتم کے ساتھ مصائب کا ہونا ضروری ہے، اس میں یہ ضروری نہیں ہوتا کہ مصائب یا گریہ ضرور ہو بلکہ اس میں ماتم کا ہونا ضروری ہوتا ہے کیونکہ ماتم میں ہر نوحہ گریہ و بکا نہیں کرواتا، اگرچہ اس میں کتنا ہی دلخراش مضمون ہی کیوں نہ ہو

نوحہ کی بنیادی اقسام کے اجمالی بیان کے بعد نوحہ نگاروں کیلئے چند بنیادی اصول وضوابط کا بیان کرنا ضروری ہے کہ جن پر عمل پیرا ہو کر ایک عام آدمی بھی ایک اچھا نوحہ نگار یا نوحہ خوان بن سکتا ہے

1 ......نوحہ نگار یعنی نوحہ کا شاعر یا نوحہ خوان بننے کیلئے جو سب سے اہم اور

بنیادی بات ہے وہ یہ ہے کہ انسان کا ذہن پاکیزہ ہو

2 ......نوحہ لکھتے وقت یا نوحہ خوانی کرتے وقت نوحہ نگار اور نوحہ خوان کا پاکیزہ اور باوضو ہونا اتنا ہی ضروری ہے کہ جتنا نماز کے وقت ۔

3 ......نوحہ نگاری کیلیئے ذہنی ارتکاز بنیادی اہمیت کا حامل ہے یعنی نوحہ لکھتے وقت ذہن کو مطلوبہ موضوع پر مرکوز رکھتے ہوئے مکمل ذہنی یکسوئی لازمی ہے

4 ......نوحہ نگار کو چاہیے کہ وہ کوشش کر کے اپنے مطلوبہ موضوع کے مطابق اپنی ذات پر وہی کیفیت طاری کرے اور اپنی بصیرتِ قلبی کو کام میں لاتے ہوئے مذکورہ حالات و واقعات کا عینی شاہد بن کر نوحہ لکھے مثلاً

اگر شہزادہ امیر قاؐسم علیہ الصلواۃ والسلام کی شادی سے متعلق نوحہ لکھنا ہو تو کوشش کریں کہ اپنی ذات پر ایسی کیفیت طاری کریں کہ آپ خود اِس شادی میں شامل ہیں اور سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں

یا پھر کسی بھی پاک ذات کی شہادت کے موضوع پر نوحہ لکھنا چاہتے ہیں تو اپنے آپ کو میدانِ کربلا میں محسوس کرتے ہوئے اپنے دل کی آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کریں اور عینی شاہد بن کر نوحہ لکھیں تو اُس نوحہ میں آپ ایک حقیقی تاثر قائم کرنے میں سو فیصد کامیاب ہو سکتے ہیں

5 ......نوحہ نگاری میں احساسات کو سمونا یا اُجاگر کرنا نوحہ کو چار چاند لگا سکتا

ہے، اس لئے ایک اچھا نوحہ نگار وہ ہے کہ جس کے لکھے ہوئے نوحہ میں واقعات سے زیادہ احساسات کی گہرائی اور گیرائی ہو، اِس سے نوحہ حقیقت سے قریب تر ہو جاتا ہے اور سامعین کو اپنے ٹرانس میں جکڑ لیتا ہے مثلاً اگر نوحہ کا موضوع شہزادہ علیؑ اکبر علیہ الصلواۃ والسلام کی لاش اطہر پر مخدراتِ عصمت صلواۃ اللہ علیہن کا بین کرنا ہے تو اِس میں حقیقت کا رنگ بھرنے کیلئے ضروری ہے کہ اُن کی پاک والدہ صلواۃ اللہ علیہا اور اُن کی پاک بہنوں صلواۃ اللہ علیہن کے احساسات کو مدنظر رکھتے ہوئے الفاظ کا انتخاب کیا جائے، مستورات کی زبان استعمال کی جائے، اور اُن سب کی کیفیات اور جذبات کو نوحہ میں سمو دیا جائے تو نوحہ اتنا زیادہ متاثر کن ہو جائے گا کہ جس کا اندازہ بھی نہیں کیا جا سکتا ہے۔

6...... زبان و بیان کا انتخاب اور لحاظ رکھنا ایک نہایت ضروری امر ہے مگر عام نوحہ نگار اِس طرف بہت کم توجہ دیتے ہیں، یعنی جس قسم اور موضوع کا نوحہ ہو، زبان و بیان اُس سے ہم آہنگ ہونا چاہیے، اگر ایسا نہیں ہو گا تو نوحہ میں وہ تاثر پیدا ہی نہیں ہو سکے گا جو آپ پیدا کرنا چاہتے ہیں مثلاً مستورات کی بات کو اُنہی کی زبان سے بیان کرنا، امام وقت کا ذکر پاک ایسے الفاظ میں کرنا کہ جو اُن کے شایانِ شان ہوں، ظالمین کی باتیں

اُن کے لہجہ میں بیان کرنا مگر ادب کوملحوظِ خاطر رکھتے ہوئے، غلاموں کے معروضات میں مؤدبانہ الفاظ کا انتخاب کرنا، مخدراتِ عصمت صلواۃ اللہ علیہن کے واقعات بیان کرتے ہوئے اُن کے مرتبہ اور عظمت و شان کو مدنظر رکھتے ہوئے نہایت محتاط انداز اختیار کرنا، اور عامیانہ الفاظ سے پرہیز کرنا، دربار اور بازار کے ماحول کا بیان ہوتو پردہ دارانِ توحید و رسالت صلواۃ اللہ علیہن کی عزت اور عظمت کو زیادہ سے زیادہ بیان اور اُجاگر کرنا، ظالمین کے مظالم بیان کرنے میں خاندانِ اِلٰہیہ کی توقیر کا لحاظ رکھتے ہوئے الفاظ کا انتخاب کرنا...... الغرض جس موضوع کا نوحہ ہو زبان و بیان بھی اُسی موضوع کے عین مطابق ہونا نہایت ضروری اور لازمی ہے۔

اس کے بعد ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ماہیت کے لحاظ سے نوحہ کیسا ہونا چاہیے

﴿نوحہ کی ماہیتی اقسام﴾

نوحہ کی بنیادی اقسام اوپر بیان ہوچکی ہیں، ان بنیادی اقسام کے ماتحت لکھے جانے والے نوحوں کی ماہیت کئی طرح کی ہوتی ہے اس لئے انہیں ماہیتی اعتبار سے کئی اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے

(1)......روایتی نوحہ

یہ ماہیتی اعتبار سے ایسا نوحہ ہوتا ہے کہ اس میں شاعر یا نوحہ نگار ماضی کے

کسی واقعہ کواس طرح بیان کرتا ہے کہ جیسے وہ اپنے سامعین کو ماضی کا کوئی قصہ بیان کر رہا ہو اور اس نوحہ میں ہمیشہ ماضی کے صیغے (تھا، تھی، تھے وغیرہ) استعمال ہوتے ہیں

یعنی مدینہ یا کربلا یا کوفہ یا شام میں یہ ہوا تھا، وہ ہوا تھا، فلاں واقعہ میں یہ ہوا تھا، وہ اس طرح واقع ہوا تھا۔ اس بات کو آپ پوری طرح اگلے نوحہ کی تعریف میں سمجھیں گے

(2)......تبصراتی نوحہ

یہ ماہیتی اعتبار سے ایسا نوحہ ہوتا ہے کہ جس میں شاعر کسی واقعہ کو اس طرح بیان کرتا ہے کہ جیسے وہ اس واقعہ کی (Running Commentary) رننگ کومنٹری کر رہا ہو

اس میں وہ کسی واقعہ کو ماضی کے صیغوں کے ساتھ بیان نہیں کرتا ہے بلکہ وہ حال جاری کے صیغے استعمال کرتا ہے یعنی وہ اس طرح کہتا ہے

ع ......

گھوڑے سے زخمی قاسم بن میں اُتر رہا ہے
اور بیوہ ماں کے دل میں اِک حشر سا بپا ہے

یعنی وہ اس واقعہ کو اس طرح بیان کرتا ہے جیسے وہ ایک ایک مرحلہ کو خود اپنی

آنکھوں سے دیکھ رہا ہے اور بیان کرتا چلا جارہا ہے، اس میں وہ ماضی کا کوئی صیغہ استعمال نہیں کرتا

(3)......مکالماتی نوحہ

یہ ماہیتی اعتبار سے ایسا نوحہ ہوتا ہے کہ جس میں کسی واقعہ کو بیان تو حال جاری کی طرح کیا جاتا ہے مگر اس واقعہ میں موجود دو افراد کی آپس کی گفتگو کو اس طرح بیان کیا جاتا ہے کہ فلاں نے یہ کہا ہے، پھر اس کے جواب میں فلاں نے یہ کہا ہے

اس میں یہ شرط نہیں ہوتی کہ نوحہ نگار اس میں حال جاری کے صیغے ہی استعمال کرے بلکہ اس میں وہ ماضی، حال اور مستقبل ہر طرح کے صیغے استعمال کرسکتا ہے

(4)...... بیانیہ نوحہ

یہ ماہیتی اعتبار سے ایسا نوحہ ہوتا ہے کہ جس میں شاعر فرسٹ ٹو پرسنز (First two Persons) میں سے ایک ہوتا ہے

دیکھئے جب دو آدمی آپس میں گفتگو کر رہے ہوں تو اسے کئی طرح سے بیان کیا جاسکتا ہے، یعنی ایک تو تیسرے آدمی کی طرح سے بیان کیا جاسکتا ہے، یہ مکالماتی نوحہ کہا جاتا ہے، ایک یہ صورت ہوتی ہے کہ شاعر ان دو گفتگو

www.khrooj.com

کرنے والوں میں سے ایک کی جگہ پر اپنے آپ کو رکھ کر لکھنا شروع کر دیتا ہے جیسا کہ......ع ......

ملک وفا دا کبریا ایویں چھوڑ کے نہ جا

اس میں شاعر نے یہ نہیں بتایا کہ کون کہہ رہا ہے بلکہ یہ کہا ہے کہ کیا کہہ رہا ہے، اب اس بات کو وہ سامع پر چھوڑ دیتا ہے کہ وہ خود سمجھے کہ کون کہہ رہا ہے اور کس سے کہہ رہا ہے

اس میں یہ بھی ہوتا ہے کہ شاعر نوحہ کے مطلع میں تعارف بھی کروا دیتا کہ کون کہہ رہا ہے اور کس سے کہہ رہا ہے اور اس کے بعد وہ ان دونوں میں سے کسی ایک کا بیان شروع کر دیتا ہے، اس میں سارے رپورٹڈ (Reported) فقرے ہوتے ہیں، مگر اس میں اپنی طرف سے کوئی رپورٹنگ (Reporting) بات شامل نہیں کی جا سکتی

(5)......احساساتی نوحہ

یہ ماہیتی اعتبار سے ایسا نوحہ ہوتا ہے کہ جس میں کسی چیز سے یا کسی عمل سے کوئی احساس تلاش کیا جاتا ہے، جیسا کہ ماہ محرم کے چاند کو دیکھ کر مختلف لوگوں کے مختلف احساسات ہوتے ہیں، یا شب عاشور میں عزاداروں کے یا اس رات کربلا میں موجود افراد کے احساسات کو بیان کیا جاتا ہے

(6)......استفہامیہ نوحہ

یہ ماہیتی اعتبار سے ایسا نوحہ ہوتا ہے کہ جس میں شاعر ایک تجاہل عارفانہ سے کام لیتا ہے اور کسی کا نام لئے بناں واقعات کو بیان کرتا ہے جیسا کہ......ع

کون ہے سویا برلبِ ساحل کر کے غسل وفا سے
موجیں چومتی ہیں قدموں کو پھر بھی ہونٹ ہیں پیاسے

....

(7)......سلامیاتی نوحہ

یہ ماہیتی اعتبار سے ایسا نوحہ ہوتا ہے کہ جو ہمیشہ اردو میں لکھا جاتا ہے اور اس کا انداز قدیم صنف شاعری سلام جیسا ہوتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ یہ ہوتا بھی سلام ہی ہے، لیکن کوئی طرز کمپوزر (Composer) اس پر ایک ماتم کی طرز لگا دیتا ہے اور اسے ماتم میں پڑھ لیا جاتا ہے

اس کی پہچان یہ ہے کہ اس میں کسی موضوع کی پابندی نہیں ہوتی یعنی کوئی شعر مدینہ سے تیاری کا ہوگا تو کوئی داخلہ کربلا کا، کوئی شہادت کا ہوگا تو کوئی کوفہ یا شام کے واقعات سے متعلق ہوگا۔ یعنی اس کا فوکس بہت بڑا ہوتا ہے اور یہ غزل کی طرح ہوتا ہے نہ کہ نظم کی طرح

WWW.KHROOJ.COM

﴿نوحہ میں جدتیں﴾

جدید دور کے نوحہ میں جو جدتیں پیدا کی گئی ہیں وہ بھی کئی طرح کی ہیں چونکہ نوحہ فنون لطیفہ میں سے دو فنون کا مرکب ہوتا ہے، یعنی شاعری اور موسیقی۔ اس لئے اس میں کئی جدتیں شاعری سے تعلق رکھتی ہیں اور کئی جدتیں موسیقی سے تعلق رکھتی ہیں

﴿شاعری میں جدتیں﴾

شاعری میں کئی طرح سے جدتیں پیدا کی جاسکتی ہیں بلکہ پیدا کی گئی ہیں اور ان کی بھی کئی قسمیں ہیں جیسا کہ

()......مصرعوں میں جدتیں

قدیم نوحہ میں دو مصرعوں سے مل کر ایک شعر مکمل ہوتا تھا جسے سرائیکی میں نوحے کا ''مصرعہ'' کہا جاتا تھا اور آج بھی نوحہ کے مکمل شعر کو مصرعہ ہی کہا جاتا ہے۔ اس میں بھی جدتیں پیدا کی گئی ہیں

ماضی کے نوحے ٹو پیس (Two Piece) ہوتے تھے یعنی ان کے شعر غزل کی طرح دو لائن میں مکمل ہوتے تھے۔ مگر اس دور میں کئی طرح سے جدت پیدا کی گئی اور اس میں تین چار یا پانچ فقروں والے نوحے لکھے گئے

( )......بحروں میں جدتیں

یہ بات تو ہر بڑا شاعر جانتا ہے کہ علم العروض میں کل اٹھائیس 28 بحریں ہوتی ہیں اور پھر ان پر اٹھائیس 28 زحافات لگتے ہیں جس سے ان کی تعداد 784 ہو جاتی ہے اور اس میں بحر ہزج کے اندر دو بحروں کا اضافہ کیا جاتا ہے تو اس طرح ان کی تعداد 786 ہو جاتی ہے۔ گویا یہ بسم اللہ کے ہم عدد ہو جاتی ہیں

اس دور میں کئی بحریں متروک ہیں یعنی چار ضرب، مابین، دُر افشاں وغیرہ جو آجکل علم عروض کی کتابوں میں بھی کم لکھی جاتی ہیں یا پھر کسی کو معلوم ہی نہیں ہیں

اس سے پہلے کہ میں اس میدان میں لائی گئی جدتوں کے بارے میں تفصیل عرض کروں مناسب ہوگا کہ میں علم عروض کے ابتدائی اصول وکلیات یہاں لکھ دوں

علم عروض کی بنیاد متحرک اور ساکن پر ہے، بات یہ ہے کہ ہم جتنے الفاظ لکھتے بولتے یا سنتے ہیں وہ دو قسم کے حروف سے مرکب ہوتے ہیں

ان میں سے کچھ حروف متحرک ہوتے ہیں اور کچھ ساکن ہوتے ہیں

متحرک اور ساکن حروف کی پہچان یہ ہے کہ جن حروف پر زیر ہو یا زبر ہو یا

پیش ہو وہ حروف متحرک شمار ہوتے ہیں۔ اور زیر زبر پیش کو ''حرکاتِ سہ گانہ'' کہا جاتا ہے، ان کا اصطلاحی نام یہی ہے

اور جن حروف پر جزم ہوتی ہے وہ حروف ساکن کہلاتے ہیں

جن حروف پر شد ہوتی ہے تو وہ حرف دو حرفوں کا مجموعہ مانا جاتا ہے اور اس میں پہلا ساکن اور دوسرا متحرک مانا جاتا ہے جیسا کہ لکھا جاتا ہے ''اَبّا'' ۔ دراصل یہ ہے ''اب با'' یعنی ب پر شد ہے تو وہ دہرا حرف بن گیا ہے تو معلوم ہوا کہ حروف کی دو ہی قسمیں ہیں یعنی متحرک اور ساکن اور بحروں کے ارکان بنانے میں اسی کلیہ کو سامنے رکھا گیا

﴿ بحروں کے ارکان ﴾

بحروں کے ارکان حروف کی ترتیب سے بنے ہیں اور ان میں ہم اگر سائنسی انداز میں لکھیں تو وہ اس طرح ہوگا کہ نو آموز نوحہ نگاروں کو سمجھانے کیلئے متحرک کی علامت M ہوگا اور ساکن کی علامت S ہوگا یعنی

متحرک=M (اِ،اَ،اُ)............ساکن=S (بْ)

﴿ دو حرفی رکن ﴾

دو حرفی رکن ہیں (1) فَعَ [MM] (2) فَعْ [SM]

یعنی دونوں متحرک یا پہلا متحرک اور دوسرا ساکن ہوتا ہے

﴿ سہ حرفی رکن ﴾

اس کا مرکزی رکن ہے ''فعل'' اور اس کی تین حالتیں ہوتی ہیں

فَعَلَ ...... [MMM] ...... تینوں حروف متحرک ہیں

فَعَلْ ...... [SMM] ...... پہلے دو حروف متحرک اور تیسرا ساکن ہے

فَعْلَ ...... [MSM] ...... پہلا اور تیسرا متحرک جبکہ دوسرا ساکن ہے

﴿ چہار حرفی رکن ﴾

چہار حرفی رکن ہے فعلن اور اس کی چار حالتیں ہوتی ہیں مثلاً

() فَعِلُنْ [SMMM] پہلے تین متحرک اور چوتھا حرف ساکن ہے

() فَعِلْنَ [MSMM] پہلا ، دوسرا ، اور چوتھا حرف متحرک ، جبکہ تیسرا حرف ساکن ہے

() فِعْلُنْ [SMSM] پہلا اور تیسرا رُکن متحرک ہے ، جبکہ دوسرا اور چوتھا رُکن ساکن ہے

() فَعَلَنَ [MMMM] چاروں حروف متحرک ہیں

﴿ پانچ حرفی رکن ﴾

() فَعُوْلُنْ [SMSMM]

() فَاْ عِلُنْ [SMMSM]

( ) مَفْعُوْلُ [MSMSM]

( ) فَعِلَتُنْ [SMMMM]

یہ ایک ایسا لا متناہی سلسلہ ہے جس کا تعلق براہِ راست علم عروض سے ہے کہ انہی ارکان سے مل کر ہی بحریں معرض وجود میں آتی ہیں، جسے ہم زیادہ چھیڑنا نہیں چاہتے اور نہ ہی آپ کو سبب، وتد، اور فاصلوں میں الجھانا چاہتے ہیں، بلکہ ہم یہ عرض کرر ہے تھے کہ ان ارکان کے میدان میں بھی جدتیں پیدا کی گئی ہیں ایک تو وہ بحریں جو کوئی بھی اپنے نوحوں میں استعمال نہیں کرتا تھا انہیں استعمال میں لایا گیا

اس کے ساتھ ساتھ بحروں کے ارکان کی مقررہ تعداد سے ارکان کی تعداد کو کم و بیش کر کے نوحے لکھے گئے

اس میدان میں اس طرح کی جدتیں بھی لائی گئیں کہ ایک بحر کے مقررہ و مخصوص ارکان کے آخر میں یا درمیان میں کسی اور بحر کا کوئی رکن لایا گیا

جیسا کہ بحرِ رمل ہے......فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلَاْتُنْ فَاْعِلُنْ

اب اس کے آگے ایک اور پیس (Piece) لگا دیا گیا جو تھا ''فعولن فعولن''

یہ بحرِ متقارب کا حصہ تھا......جیسا کہ ایک نوحہ تھا

ع......اے ہوا آہستہ چل معصومؑ ہے سویا ہوا......کوئی شور نہ کر

اسی طرح مطلع گرہ کے ارکان میں کمی بیشی کی گئی یعنی مطلع کے ارکان کم تھے مگر نوحے کے گرہ میں ارکان کی تعداد کو بڑھا دیا گیا جیسا کہ

ع ......

یہ کوئی آ کے مجھ کو بتائے ، میرا اکبرؑ کہاں سو رہا ہے
آ ئی ہوں شام سے ، وہ ہے مجھ سے خفا ، اب بتانے بھلا کون آئے
میرا اکبرؑ کہاں سو رہا ہے

اس میں ''میرا اکبرؑ کہاں سو رہا ہے'' کی قید ہے اور یہ فقرہ مستزاد ہے

کچھ نوحے ایسے لکھے گئے جن میں یہ جدت پیدا کی گئی کہ اس کے مطلع کو ایک ایسی بحر پر موزوں کیا گیا جو بالکل متروک تھی مگر باقی نوحے کو ایک رائج الوقت بحر میں لکھ دیا گیا جیسا کہ

ع ...... توں چا چا بیمار دی سفارش کر
بابے کوں ونجہ کے آکھو بیمار کوں رُوا نہیں

پہلا پیس (Piece) اس بحر میں ہے کہ...... مستفعل مستفعلن مفاعیلن

یہ بحر متروک ہے اور آج کوئی شاعر استعمال نہیں کرتا بلکہ اکثر شعرا اسے جانتے تک نہیں مگر اسی بحر میں مطلع لکھ کر باقی سارا نوحہ بحر مضارع میں ہے یعنی ......مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

WWW.KHROOJ.COM

()ارکان کے نئے آمیزے بنانا

اس میں کئی طرح کی جدتیں لائی گئیں پہلی جدت تھی مستزادیہ نوحے کی یعنی ایک عام نوحے کے آخر میں اسی بحر کا ایک چھوٹا سا پیس (Piece) اس طرح لگایا گیا کہ اس کی شکل مستزاد کی بن گئی اور اس کی قید کو قائم بھی رکھا گیا جیسا

ع ......

☆ پچھے کوئی بنڑے دے قاتل توں جیڑھی پگ میڈے لعل بدھی ہئی

اوکن گئی ہے

او پگ ہئی اوندے بابے دی میں تاں مدتاں سانبھ رکھی ہئی

اوکن گئی ہے

اس میں ’’اوکن گئی ہے‘‘ کی قید ہے اور یہ فقرہ مستزادیہ ہے

اس کے بعد اسی طرح کے فقرے شامل کر کے اس میں جدتیں پیدا کی گئی لیکن ان میں شرط یہ ہوتی تھی کہ اس کا قافیہ اور ردیف پہلے والے حصے میں ہوتے تھے نہ کہ مستزادیہ فقرے میں

اس کے بعد اس میں کئی نوحے ایسے بھی لکھے گئے جن کا قافیہ ردیف پہلے حصے کی بجائے مستزادیہ فقرے میں رکھ دیا گیا

اس کے بعد یہ جدت بھی پیدا کی گئی کہ ذوالقافتین نوحے لکھے گئے یعنی ان کا

www.khrooj.com

ایک قافیہ پہلے حصے میں رکھا گیا اور دوسرا قافیہ مستزاد یہ فقرے میں رکھ دیا گیا

( ) ارکان کے نئے آمیزے اس طرح بھی بنائے گئے کہ اس میں مختلف بحروں کے مرکزی ارکان کو جمع کر کے ایک نئ بحر کی شکل دے دی گئ جیسا ع......

آسیج سوہنڑیں قاسم دی ڈیکھو کتنی حسیں اے سجی ہے

فعلن فعولن فعلن فعولن فعلن فعولن فعولن

آخر میں دو مرتبہ فعولن فعولن لگانے سے یہ ایک نئ بحر بن گئ ہے

( ) قوافی میں جدتیں

یہ بھی ہوا کہ عام طور پر محدود قافیے نوحے میں استعمال ہو رہے تھے مگر اس میں نئے قافیے استعمال کرنے کی طرف ترغیب دی گئ جیسا کہ

☆ مہمان ہن اَج دی رات دیاں تیڈی مس دیاں سبزیاں پھٹیاں

چن اکبرؑ

اس میں ''چن اکبرؑ'' مستزاد ہے اور اس کی قید بھی ہے اور پھٹیاں چھٹیاں کا قافیہ ہے جو بہت کم استعمال ہوتا ہے

( ) صنائع بدائع تشبیہات و استعارات کا اس طرح استعمال کہ جس طرح

www.khrooj.com

کلاسیقی شاعری میں کیا جاتا ہے نوحوں میں بھی کامیابی کے ساتھ رائج کیا گیا جس سے نوحہ کی شاعری کو چار چاند لگا دیئے گئے

﴿موسیقی کے پہلو میں جدتیں﴾

() بندش میں جدتیں

بندش طرز کی اس ساخت کو کہتے ہیں کہ جو کسی نہ کسی کلچر کی ترجمان ہوتی ہے جیسے دھمال کی بندش ہے، لڈی کی بندش ہے، بھنگڑے کی بندش ہے، سندرے [پشتو گیت] کی بندش ہے، کافی کی بندش ہے، غزل کی بندش ہے، ان میں لئے اور تال میں تو فرق ہوتا رہتا ہے مگر بندش میں تبدیلی نہیں ہوتی ...... اسی طرح نوحے کی ایک بندش ہوتی ہے جس کی بنیاد دراصل کسی علاقے کے رقص کی ردھم سے مطابقت رکھتی ہے

اسی لئے جب ہم ماضی کا دریچہ کھول کر قدیم علاقوں کے نوحوں اور ماتم کا جائزہ لیتے ہیں تو وہاں ہمیں وہیں کے کلچر اور ثقافت کی چھاپ اس پر بہت گہری نظر آتی ہے جیسا کہ جب ہم اپر پنجاب کے قدیم نوحوں کی طرزیں دیکھتے ہیں تو ان میں قدیم بھنگڑے کا ذائقہ صاف جھلکتا ہے، اسی طرح جب ہم شمالی پنجاب [دھنی] کے علاقے کے قدیم نوحے سنتے ہیں تو ان میں ''لڈی'' کا رنگ صاف نظر آتا ہے

www.khrooj.com

جب ہم مغربی یا شمال مغربی صوبہ جات کے نوحے سنتے ہیں تو ان میں وہاں کے سندرے اور اس کے خٹک رقص اور دیگر رقصوں کی بیٹ (Beat) صاف سنائی دیتی ہے، اسی طرح سندھ کے نوحوں میں وہاں کی جھمر دھریس کی بازگشت ہمیں نوحوں میں بھی سنائی دیتی ہے

() لئے میں جدتیں

نوحے کی جو ''لئے'' ہوتی ہے اس میں دو قسمیں ہوتی ہیں

() سنگل بیٹ (Single Beat) () ڈبل بیٹ (Double Beat)

سنگل بیٹ (Beat) وہ ہوتی ہے کہ جو کواٹز کلاک (Quartz Clock) کی طرح ہوتی ہے، اس کے ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ تک کا جو فاصلہ ہوتا ہے اس میں کوئی دیگر چوٹ نہیں ہوتی بلکہ اس میں بہاؤ کا عمل ہوتا ہی نہیں بلکہ کھٹک کھٹک کے انداز میں نوحہ چلتا ہے

ڈبل بیٹ (Beat) وہ ''لئے'' ہوتی ہے کہ جس میں ایک بہاؤ ہوتا ہے اور اس کی مثال چابی والے کلاک کی سوئی جیسی ہوتی ہے اس میں ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ تک کے فاصلے میں بھی کئی ایسے مقام ہوتے ہیں کہ ان پر بھی ماتم کیا جاسکتا ہے یعنی جہاں ایک ہاتھ لگ رہا ہوتا ہے وہاں اس بیٹ (Beat) کی رفتار کو ڈبل کر دیا جائے تو ماتم تیزی سے مگر نوحے کی لئے ہی

www.khrooj.com

کے گرد گھومتا چلا جاتا ہے، یہ باتیں لکھنے سے نہیں سمجھائی جاسکتیں بلکہ عملی طور پر کر کے دکھانے سے سمجھ آتی ہیں

() تال میں جدتیں

تال گویا ایک مصرعہ میں پڑنے والے ہاتھوں کی تعداد کے مقرر ہونے کا نام ہے اور عام طور پر ایک فقرے میں آٹھ ہاتھ سینے پر لگتے ہیں اور انہیں آٹھ ماترے کہتے ہیں اور اِسی طرح دوسرے فقرے میں بھی آٹھ ہاتھ سینہ پر لگتے ہیں اور دو فقرے مکمل ہو کر سولہ 16 کا چکر بناتے ہیں جیسا کہ

جڈاں مل گئی اجازت رونون دی وِچ شام دے عونؑ دی ماکوں

جڈاں مل 1 ، گئی اجا 2 ، زت رو 3 ، ون دی 4 ، وچ شا 5

م دے عو 6 ، ن دی 7 ماکوں 8

اب یہ تو آپ کو معلوم ہو ہی چکا ہے کہ نوحے کا ایک سرکل 16 ماتروں کا ہوتا ہے

ماتروں میں جو جدتیں پیدا کی گئی ہیں ان میں ماتروں کی تعداد میں کمی بیشی کی گئی ہے، وہ اس طرح ہوتی ہے کہ طرز کمپوز (Compose) کرتے ہوئے کسی خاص فقرے کے بعد سروں کا اضافی پیس (Piece) لگا دیا جاتا ہے جس سے ایک حصے میں ماتروں کی مقررہ تعداد سے ماترے بڑھ جاتے

ہیں جیسا کہ ایک نوحہ ہے

چم پاک مزار آکھے ویرن دی کل درداں دی شہزادی

اس میں لفظ ''مزار'' کو طرز میں ایک اضافی پیس(Piece) دیا گیا ہے اور اس طرح یہ پہلا مصرعہ 10 ماتروں کا بن جاتا ہے اور اس کا مکمل چکر بیس ماتروں کا بنتا ہے، حالانکہ اس سے قبل قدیم نوحوں میں ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ پورے کا پورا نوحہ ہی دس ماترے کا ہو

اسی طرح کئی نوحے 9 ماتروں کے بن جاتے ہیں، کئی نوحے 11 ماتروں کے اور یہ تعداد 18 تک جاسکتی ہے

بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک مصرعے کی طرز جب بنائی جاتی ہے تو اس طرح 16 ماتروں پر قائم کی جاتی ہے کہ اس کے ایک مصرعہ کو دو حصوں میں بانٹ دیا جاتا ہے، پہلے حصے کو 6 ماترے دیئے جاتے ہیں اور آخری حصے کو 4 چار ماترے دیئے جاتے ہیں لیکن جب اسے بڑھایا جاتا ہے تو اس پہلے حصے کو دوبار ادا کرنے کے بعد دوسرے حصے کو ادا کیا جاتا ہے اس طرح پہلے حصے کے چھ ماترے ڈبل ہوکر بارہ ہوجاتے ہیں اور اس کے بعد والے حصے کے چار ماترے اس میں شامل ہوجاتے ہیں تو ان کی تعداد 16 ہوجاتی ہے اور سولہ کا چکر قائم رہتا ہے

اس طرح کئی نوحے ہم نے ایسے بھی کمپوز (Compose) کئے ہیں کہ وہ ادا کرنے سے ان کا مطلع ہی 21 ماتروں کا ہو جاتا ہے جیسا کہ ایک نوحہ تھا

ڈاہویں دی شب ہے بھینیں کو ڈِ سدائے ہر ہک بھرا ہے مہمان اَج دا

یہ کام جب کیا جاتا ہے تو اس کیلئے نوحے کو اپنی بحر کے حساب سے ڈی بیٹ (De Beat) کیا جاتا ہے

﴾ڈی بیٹ(De Beat) کرنا﴿

اس بات کو سمجھنے کیلئے ضروری ہے کہ پہلے ''بھری'' اور ''خالی'' کو سمجھا جائے

بات یہ ہے کہ جب بھی کسی نوحے کو یا کسی شاعری کو طرز میں پڑھا جاتا ہے تو اس کے پہلے چھ حروف اس کی گرفت کیلئے اہم ہوتے ہیں اور یہ چھ حروف دو دو حروف سے مل کر ایک حد بناتے ہیں جیسا کہ ہمارا ایک نوحہ تھا

ع......

مریم آلِؑ عبا دی چھٹ زندان توں آ گئی

اس میں پہلے تین حدیں اس طرح بنتی ہیں

(1) مر......(2) یم......(3) آ......

اب اگر نوحہ پڑھتے ہوئے پہلا ہاتھ پہلی حد پر پڑے تو اس نوحے کو بھری کا

نوحہ کہا جاتا ہے یعنی لفظ ''مر'' پہلے ہاتھ کے نیچے آئے تو نوحہ بھری میں پڑھا جا رہا ہے، اگر نوحے کا پہلا ہاتھ لفظ ''مر'' کے بجائے دوسری حد یعنی ''یم'' پر لگے تو اسے خالی کا نوحہ کہا جاتا ہے یا یوں سمجھیں کہ یہ نوحہ ہم خالی میں پڑھ رہے ہیں، اسی طرح اگر پہلا ہاتھ تیسری حد پر پڑے یعنی ''آ'' پر پڑے تو سمجھنا چاہیے کہ ہم یہ نوحہ ''خالی در خالی'' یا ''آڑ'' کا پڑھ رہے ہیں قدرتی حالت میں ہر بحر مزاجاً کسی نہ کسی حد کی ہوتی ہے اور ہر طرز کمپوز (Compose) کرنے والا عام طور پر مجبور ہوتا ہے کہ وہ اسی طرح طرز کمپوز (Compose) کرے کہ جس طرح بحر کا تقاضہ ہے

یعنی جب ہم بحر رجز پر طرز بنائیں گے تو وہ طرز ہمیشہ خالی کی ہوگی کیونکہ اس کا رکن ہے مستفعلن اس میں ہمیشہ ''تف'' پر ہاتھ لگے گا تو یہ اس کی اصلی حالت ہوگی جیسا کہ ایک نوحہ تھا

ع ...... عباسؑ دی تربت اُتے آئی ہے فضہؑ دی پاک ما

اس طرح جب ہم بحر متقارب میں طرز کمپوز (Compose) کریں گے تو وہ ہمیشہ آڑ کی طرز کمپوز (Compose) ہوگی اس کا رکن ہے فعولن

ع ...... ستا ہوئے زمیں تے جوانی دی زینت

اب ہم دیکھتے ہیں کہ کسی طرز کو ڈی بیٹ (De Beat) کیسے کیا جاتا ہے؟

www.khrooj.com

وہ اس طرح کیا جاتا ہے کہ کسی بحر کے مزاج کے خلاف خالی والی طرز کو بھری پر رکھ دیتے ہیں، اس طرح ساری طرز خالی پر چلی جاتی ہے اور اس پر ماتم نہیں ہوسکتا لیکن اس کے ساتھ یہ کرنا ہوتا ہے کہ پہلے حصے کو خالی سے بھری میں بدل کر اگلے حصے میں سر کا ایک ایسا اضافی پیس(Piece) لگا دیا جاتا ہے جو اسے واپس اپنی بیٹ(Beat) میں لے آتا ہے اس طرح ایک اچھے کمپوزر(Composer) کیلئے کسی بھی بحر کا ذاتی کوئی مزاج نہیں ہوتا بلکہ یہ اس کی اپنی مرضی پر منحصر ہوتا ہے کہ وہ اسے جس طرح چاہے استعمال کرے کیونکہ ہر بحر کے مزاج میں تبدیلی بھی لائی جاسکتی ہے اور طرز میں بعض تبدیلیاں بہت خوبصورت بھی لگتی ہیں بشرطیکہ طرز کمپوزر (Composer) موسیقی کو اور لئے اور تال کو خوب جانتا اور سمجھتا ہو

اضافی پیس(Piece)

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اضافی پیس(Piece) کیا ہوتے ہیں؟

اس کا جواب یہ ہے کہ جب بھی کسی صنفِ شاعری کو طرز سے آراستہ کیا جاتا ہے تو اس میں طرز کے کئی چھوٹے چھوٹے پیس(Piece) مل کر ایک طرز بناتے ہیں اور طرز کے اِن چھوٹے ٹکڑوں کو الفاظ پر لباس کی طرح چڑھا دیا جاتا ہے، اس میں اضافی پیس(Piece) ایسا ہوتا ہے کہ ایک لفظ کو سر میں

روک لیا جاتا ہے یا یوں سمجھیں کہ ایک لفظ کو اس کی ضرورت سے زیادہ ماترے دے دیئے جاتے ہیں جیسا کہ کئی الفاظ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ تک ختم ہو جاتے ہیں مگر اضافی پیس(Piece) کی صورت میں ان الفاظ کو ایک سے زیادہ ہاتھوں کا فاصلہ دے دیا جاتا ہے اور اس فاصلے میں سروں کا ایک اضافی پیکٹ(Packet) لگا دیا جاتا ہے، اس لئے اس پیس (Piece) کو طرز کا اضافی پیس(Piece) کہا جاتا ہے

یہ کسی بھی رکن کے کسی بھی لفظ پر لگایا جا سکتا ہے، ہر نوحہ کے مطلع میں اگر کوئی مستزاد فقرہ نہ ہو تو چار مقامات پر اضافی پیس(Piece) رکھا جا سکتا ہے اگر مستزاد فقرہ بھی ہو تو مزید دو مقامات پر یہ پیس(Piece) لگایا جا سکتا ہے

اس کی مثالیں یہ ہیں

( )اولین الفاظ میں اضافی پیس(Piece) جیسا کہ

ع .... چم پاک مزار آکھے ویرن دی کل درداں دی شہزادیؑ

اس میں لفظ ''مزار'' کو بڑھا دیا گیا ہے اور میں سر کا اضافی پیس(Piece) لگایا گیا ہے

بعض اوقات سب سے آخری لفظ پر اضافی پیس(Piece) لگایا جاتا ہے جو عموماً گرہ کے آخری لفظ پر لگایا جاتا ہے اور وہاں زیادہ خوبصورت لگتا ہے

www.khrooj.com

جیسا کہ دونوحوں کو یہاں لکھنا چاہوں گا

☆ بازار میں بھائی کو بچایا ہے بہن نے

اس میں ''نے'' کو اضافی پیس(Piece) دیا گیا ہے

☆ عباس شام توں کئی پردہ دار آئے ہن

اس میں ''ہن'' کو اضافی پیس(Piece) دیا گیا ہے

لیکن میری یہ تمام باتیں صرف وہی لوگ سمجھ سکیں گے کہ جنھوں نے میرے اِن نوحوں کی اصل طرزیں سنی ہوں گی

﴿طرز میں جدتیں﴾

جب شاعری کی کسی صنف کی قامت موزوں پر طرز کا لباس آراستہ کیا جاتا ہے تو اس کی کئی حالتیں ہوتی ہیں

﴿ٹو پیس(Two Piece) طرزیں﴾

اس میں جب نوحہ کمپوز(Compose) کیا جاتا ہے تو اس کے مطلع ہی کو اوپر اُٹھایا جاتا ہے اور پھر گرہ یعنی فردِ ثانی کو مطلع کی طرز میں ادا کر دیا جاتا ہے اور اسی طرح ہر شعر کا پہلا پیس(Piece) [مصرعہ] اوپر جاتا ہے اور دوسرا پیس(Piece) مطلع کی طرح سے پڑھا جاتا ہے

﴾تھری پیس(Three Piece) طرزیں﴿

ان تھری پیس(Three Piece) طرزوں کی کئی شکلیں ہوتی ہیں مثلاً

(1) مطلع نیچے والے کھرج سے شروع ہوا اور چند نوٹ پر ختم ہو گیا لیکن اس کی تعداد مقرر نہیں ہوتی اور گرہ اوپر والے کھرج سے شروع ہوا اور واپس مطلع کے لیول پر آیا، اور انترہ[درمیان والے دو پیس(Piece) یعنی فقرے] درمیان میں لائے جاتے ہیں

(2) مطلع نیچے والے کھرج سے شروع کیا اور گرہ پنچم یا پنچم کے کسی قریبی سر [نوٹ] سے اٹھا کر ذرا اوپر لے جا کر واپس لایا گیا اور درمیانہ پیس(Piece) [مصرعہ] اوپر والے کھرج پر رکھ دیا گیا چاہے اس سے اوپر والے نوٹ استعمال کئے جائیں یا وہاں سے سیدھا واپس لایا جائے

(3) مطلع یعنی پہلا پیس(Piece) نیچے والے کھرج یا کھرج سے ایک دو نوٹ اوپر سے شروع کیا جاتا ہے اور اس کے بعد اس سے ایک دو نوٹ اوپر سے یا مطلع کے سب سے اوپر والے نوٹ [سر] سے ایک نوٹ نیچے والے نوٹ سے گرہ شروع کیا جاتا ہے اور اس کے دوسرے حصے کو اوپر والے کھرج تک لے جا کر واپس لایا جاتا ہے اور اس کا انترہ یعنی درمیان والے ایک یا دونوں پیس(Piece) پنچم سے کسی قریبی نوٹ سے اٹھائے

www.khrooj.com

جاتے ہیں جو گرہ کے نوٹ [سر] سے قدرے اوپر ہوتے ہیں

(4) اس میں یہ جدت بھی لائی گئی ہے کہ مطلع ہی اوپر والے کھرج سے یا اس کے کسی قریبی نوٹ سے اٹھایا گیا اور گرہ اس سے قدرے نیچے والے نوٹ سے اٹھایا گیا اور انترہ یعنی درمیان والے پیس(Piece) کو سب سے نیچے والے نوٹس [سروں] سے اٹھایا گیا اس طرح سارا نوحہ اُتر اَنگ کا بن جاتا ہے

(5) مطلع نیچے والے کھرج کے قریبی نوٹس سے یا پنچم پہ اٹھانا

گرہ اوپر والے کھرج یا اس کے قریبی نوٹس سے اٹھانا

انترہ نیچے والے کھرج سے نیچے والی سپتک سے اٹھانا

﴿ فور پیس(Four Piece) طرزیں ﴾

اس کی بہت سی اقسام ہیں مثلاً

( ) مطلع کھرج سے شروع کیا یا اس کے کسی قریبی نوٹ سے شروع کیا یہ بندش دراصل گیت کی ہے یعنی اس میں مطلع کھرج یا کھرج سے قریبی کسی نوٹ [سر] سے اٹھایا جاتا ہے اور اس کے بعد گرہ اوپر والے کھرج یا اس کے کسی قریبی نوٹ سے اٹھا کر واپس لایا جاتا ہے

انترہ نیچے والے کھرج سے ذرا اوپر سے اٹھایا جاتا ہے اور اس کا دوسرا

www.Khrooj.com

مصرعہ پہلے والے مصرعے سے بھی اونچا اٹھایا جاتا ہے اور تیسرا پیس (Piece) اوپر والے کھرج سے لیا جاتا ہے

اس کی ایک مثال پیش کرتا ہوں آپ کے سامنے ایک نوحہ ہے اسے دیکھیں جس کا مطلع ہے......ع......

جڈاں مل گئی اجازت رونون دی وچ شام دے عونؑ دی ماؑ کوں

گرہ...... ڈتا امت مکان عزا کیتے وچ شہر دے آلِ عباؑ کوں

....

پہلا فقرہ یا انترہ......

بی بی فضلؑ دی ماؑ کوں خود سڈ کے چا اپنے کولھ بلھایا

دوسرا فقرہ یا انترہ......

حسینؑ توں پہلے اِنہاں کوں سرتاجؑ کیتے پرچایا

تیسرا فقرہ یا گرہ ٹیپ......

رو آکھے کیویں بھینؑ بھلے اوں محسن پاک بھراؑ کوں

اب آپ اس بات کو سمجھنے کی کوشش کریں کہ ایک اچھا کمپوزر (Composer) اس نوحہ کی طرز کو کمپوز (Compose) کرتے ہوئے ممکنہ حد تک کن صورتوں میں بنا سکتا ہے

www.khrooj.com

(پہلی قسم)

مطلع = نیچے والے کھرج

گرہ = اوپر والا کھرج

1 انترہ = نیچے والے کھرج سے قدرے اوپر

2 انترہ = انترہ سے کچھ اوپر

3 گرہ ٹیپ = گرہ کے برابر

(دوسری قسم)

مطلع = نیچے والے کھرج

گرہ = پنچم

1 انترہ = پنچم سے ایک نوٹ اوپر یا نیچے سے اٹھانا

2 انترہ = پہلے انترہ سے قدرے اونچا

3 گرہ ٹیپ = پنچم سے اٹھانا

(تیسری قسم)

مطلع = نیچے والے کھرج سے

گرہ = اوپر والا کھرج

www.khrooj.com

1 انترہ = پنچم سے

2 انترہ = پہلے انترہ سے کچھ اوپر

3 گرہ ٹیپ = مطلع کے بعد والے گرہ کے برابر

(چوتھی قسم)

مطلع = پنچم سے شروع کرنا

گرہ = اوپر والا کھرج

1 انترہ = نیچے والے کھرج سے

2 انترہ = پہلے انترہ سے کچھ اوپر

3 گرہ ٹیپ = گرہ

(پانچویں قسم)

مطلع = اوپر والے کھرج سے شروع کرنا

گرہ = پنچم سے اٹھانا

1 انترہ = نیچے والے کھرج سے

2 انترہ = پہلے انترہ سے کچھ اوپر

3 گرہ ٹیپ = گرہ

....

www.khrooj.com

اسی طرح کئی اور ممکنہ شکلیں بھی ہو سکتی ہیں کیونکہ تجربات کی دنیا بہت وسیع ہے اور یہ بھی تجربات ہوئے ہیں کہ ایک نوحے کے انترے والے مصرعوں کی تعداد میں اضافہ کیا گیا، اسی طرح یہ بھی تجربہ کیا گیا ہے کہ نوحے کے ہر انترے کو علیحدہ طرز دی گئی اور اسی طرح کے لاتعداد تجربات کئے گئے ہیں طرز کمپوزنگ (Composing) کا ایک علیحدہ میدان ہے اس کے بارے میں عرض کروں گا کہ قدیم ہندوستانی موسیقی میں آج کل 250 راگوں سے زیادہ رائج نہیں ہیں اور ان میں جو راگ خالص ہیں ان کی تعداد 50 سے زیادہ نہیں ہے، ہم خالص راگ ان راگوں کو کہتے ہیں کہ جن کی آروہی اور امروہی میں ایک ہی جیسے سرلگیں یعنی آروہی کا الٹ ہی امروہی ہو، اگر آروہی میں پانچ سر ہوں اور امروہی میں چھ یا سات سر ہوں تو یہ غیر خالص راگ ہوتا ہے یا سروں کی تعداد تو ایک ہی ہو مگر اوپر جاتے ہوئے [آروہی] میں پانچ سر جائیں اور واپسی پر ہم وہی پانچ سر آئیں مگر واپسی کے سروں میں فرق ہو تو یہ بھی غیر خالص راگ ہے جیسا کہ ہم آروہی میں جاتے ہیں

''سارے گا پا دھا سا'' اور امروہی میں ''سارے ما پا دھا سا''

لگائیں گے تو یہ سروں کی تعداد تو وہی پانچ ہی رہے گی مگر اس میں گندھار

www.khrooj.com

[گا] کی جگہ واپسی پہ مدھم [ما] لگایا گیا ہے اس لئے یہ راگ خالص نہیں ہے بلکہ دو راگوں کا مجموعہ ہے

اس طرح کے خالص راگ ہندوستانی موسیقی میں صرف پچاس 50 ہیں اور ان کی اصل تعداد 304 ہے اور یہ تعداد نہ کم کی جا سکتی ہے اور نہ زیادہ کیونکہ سائنٹیفک (Scientific) طریقے سے جب بارہ سروں سے کھیلا جاتا ہے تو اس کی مکمل صورتیں 304 ہی پیدا ہو سکتی ہیں

لیکن طرز کمپوز (Compose) کرتے ہوئے جو سب سے اہم بات ہے وہ یہ ہے کہ ہر نوحہ کی طرز اُس کے الفاظ اور موضوع سے ضرور مطابقت رکھتی ہو یعنی اگر نوحہ مہندی، بارات، سیج پاک یا شادی کے شگنوں سے متعلق ہے تو طرز بھی ایسے راگ سے کمپوز (Compose) کی جانا چاہیے کہ جو ان موضوعات سے مطابقت رکھتا ہو۔ مُکا نڑ یا پرسہ داری کے نوحوں کیلئے اور جنگ یا شہادت کے نوحوں کیلئے علیحدہ علیحدہ راگ مخصوص ہیں، جن کا خیال رکھنا از حد ضروری ہے ورنہ جو طرز نوحہ کے موضوع سے ہٹ کر بنائی جائے گی کبھی مؤثر ثابت نہیں ہو گی

طرز بنانے میں دوسری اہم بات وقت کا خیال رکھنا ہے، اساتذہ نے اپنے زندگی بھر کے تجربات کے پیش نظر مختلف راگوں کے جو مختلف اوقات مقرر

کئے ہیں ایک اچھا طرز کمپوزر(Composer) ہمیشہ اُن اوقات کا خیال رکھتے ہوئے طرز کمپوز کرتا ہے، یعنی جو نوحہ شام کے وقت پڑھنا ہے تو اُس کی طرز بھی ایسے ہی راگ سے ہونا چاہیے کہ جو اُس وقت سے مطابقت رکھتا ہو...... شب عاشور ڈھلتی رات کے وقت پڑھے جانے والے نوحوں میں رات کے راگوں سے طرز کمپوز(Compose) کی جائے تو زیادہ بہتر ہے...... اِسی طرح صبح کے وقت کیلئے اُسی وقت کے راگوں میں سے طرزیں ترتیب دینا زیادہ احسن سمجھا جاتا ہے، وغیرہ وغیرہ

میری اس تمام گفتگو کا ماحصل یہ ہے کہ قدیم سے جدید نوحہ تک کا سفر لاتعداد تجربات کا ایک لا متناہی سفر ہے جس میں قدامت کو ترک کر کے جدت کی طرف آتے ہوئے خود میں نے اور کم و بیش تمام نوحہ نگاروں اور طرزیں کمپوز(Compose) کرنے والوں نے ہر مرحلہ پر لاکھوں جدتیں پیدا کرنے کے تجربات کئے ہیں اور نوحہ کو اس مقام تک پہنچایا ہے کہ جہاں یہ آج کے دورِ حاضر میں موجود ہے...... ہم نے آنے والے عزاداروں، نوحہ نگاروں اور نوحہ خوانوں کیلئے ایک شاہراہ قائم کر دی ہے کہ جس پر چلتے ہوئے وہ اِس کو مزید فروغ اور ترقی دے سکتے ہیں

دعا ہے کہ اِس راہ پر چلنے والوں کو مولائے کل زیادہ سے زیادہ توفیق دیں

نوٹ ...... میرے واجب صد احترام اُستادِ معظم و محترم فن نوحہ نگاری پر ایک ہمہ جہت اور ہمہ پہلو مکمل مقالہ تحریر فرمانا چاہتے تھے مگر بہت زیادہ مصروفیات کی بنا پر اِسے مکمل نہیں فرما سکے تھے، وہ خود چونکہ تمام علوم وفنون کے عالم متبحر تھے سو یہ باتیں اُنہی کی پاک ذات کو ہی زیبا تھیں۔

میں اُن کی یہ ادھوری اور نامکمل تحریر اِس نیت سے شائع کر رہا ہوں کہ موجودہ دور کے نوحہ نگاروں اور نوحہ خوانوں کیلیئے یہ تحریر ایک مشعل راہ ہے۔

دوسرا یہ کہ اگر کوئی جدت پسند نوحہ نگار اِس نہج پر مزید کام کرنا چاہے یا اِس کام کو آگے بڑھانا چاہے تو اُس کیلیئے اِس تحریر میں ایسے سنہری اور راہنما اصول بیان فرمائے گئے ہیں کہ جو رہتی دنیا تک کے نوحہ نگاروں اور نوحہ خوانوں کیلیئے روشنی کے مینار ہیں۔ اِن اصولوں سے مستفید اور مستفیض ہوتے ہوئے اور اِن کی اتباع کرتے ہوئے نوحہ نگاری کو زیادہ سے زیادہ فروغ دیا جا سکتا ہے، دعا ہے کہ مولائے کائنات سرکار شہنشاہِ کربلا علیہ الصلواۃ والسلام اپنے ذاکرین، عزاداروں، نوحہ خوانوں اور نوحہ نگاروں کو اور زیادہ شعور اور آگہی عطا فرمائیں کہ وہ مہذب و مؤدب عزاداری اور نوحہ خوانی کیلیئے ممکنہ حد تک زیادہ سے زیادہ محنت اور مشقت کریں......آمین

مگر میں پوری ذمہ داری کے ساتھ اور یقین کامل کے ساتھ یہ دعویٰ کر رہا ہوں کہ اِس ضمن میں جتنی زیادہ محنت اور مشقت اِس ناچیز کے ذی قدر استادِ عالی مرتبت نے فرمائی ہے، اتنی زیادہ محنت اور کوئی نہیں کرسکتا ہے۔

www.khrooj.com

اُنھوں نے اپنی حیاتِ طیبہ میں عزاداری، مجالس عزا، نوحہ نگاری اور نوحہ خوانی کیلئے جتنی بھی محنت فرمائی اُس کا ماحصل اِن تمام شعبہ ہائے عزا میں ادب کو فروغ دینا تھا اور اُنھوں نے ہمیشہ سب سے زیادہ زور اِسی بات پر دیا تھا کہ عزاداری کے تمام شعبوں میں ادب کو ضرور بالضرور مدنظر اور ملحوظِ خاطر رکھا جائے، اپنے پاس آنے والے تمام ذاکرین عظام اور نوحہ خوانوں کو ادب کی تلقین فرمایا کرتے تھے

اِس لئے ہمیں چاہیے کہ ہم اُن کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اور اُن کی اتباع کرتے ہوئے عزاداری کے تمام شعبوں میں ادب واحترام کا ضرور خیال رکھیں

آخر پر دعا ہے کہ مولائے کائنات شہنشاہِ معظم امام زمانہ عجل اللہ فرجہٗ الشریف اُن کی اِن محنتوں کو بارآور فرمائیں اور شیعہ قوم کو شعور عطا فرمائیں کہ وہ آپ کی تعلیمات پر عمل پیرا ہوکر اپنے مولا کے سامنے سرخرو ہوں

تمام مومنین و مومنات سے التماس ہے کہ عزاداری کے دوران جب بھی آپ کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہوں تو صرف اور صرف یہی دعا کیا کریں کہ ہمارے وقت کے امام پاک مولا صاحب الزمان عجل اللہ فرجہٗ الشریف کا ظہور و خروج جلد از جلد ہو تاکہ عزاداری ختم ہو جائے اور خاندانِ تطہیر کے پاک گھر میں ابدی اور دائمی بہار آجائے، یہ عزاداری خوشیوں میں بدل جائے، تمام آئمہ اطہار علیہم الصلواۃ والسلام کی رجعت ہو اور یہ سارا پاک خاندان مل کر اتنی زیادہ خوشیاں منائیں کہ ان کے دلوں سے مصائب و آلام کے تمام داغ دُھل جائیں اور اُنہیں کوئی دُکھ یاد ہی نہ رہے۔

﴾آمین یارب العالمین﴿

دُعا گو......................................مہتاب اذفر

WWW.KHROOJ.COM

☆یا مولا کریمؑ

نوحہ پاک

گھر چھوڑ کے بھین کوں چن ویرن جڈاں ٹر توں سفر دو ویسیں
تیکوں بھین بہوں یاد آسی
وِچ سفر دے جیڑھے سجن اُتے میڈا ویرن نظر کریسیں

....

میڈے ہجر فراق دا ہر لحہ چم قدم تیڈے نت روسی
جتھاں پاک پھپھیؑ دے نال اکبرؑ توں ہج دے نال بولیسیں
تیکوں بھین بہوں یاد آسی

....

جیڑھی منزل توں تہاڈا کوچ ہوسی محمل آ بلہیسیں در تے
پاک امڑی کوں جڈاں محمل تے میڈا سوہنڑاں ویر چڑھیسیں
تیکوں بھین بہوں یاد آسی

....

www.khrooj.com

تہاڈی شادی تھئی جڈاں کربل وِچ آ پھپھیاں مہندی لیسن
معصومہؑ بھین توں جئیں ویلے کوئی رسم ادا کرویسیں
تیکوں بھین بہوں یاد آسی

....

جڈاں سہرہ بدھا کے ویڑھے وِچ سجناں کوں سلام کریسیں
جڈاں سکی ما دے قدماں تے ہتھ ادب دے نال رکھیسیں
تیکوں بھین بہوں یاد آسی

....

جعفرؑ ایں بھین کوں چن ویرن کل منگیاں خوشیاں ڈیوے
جیڑھی آہدی ہئی کہیں بھین کنوں پلوں جاں ویرن بدھویسیں
تیکوں بھین بہوں یاد آسی

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبِّ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

آکھے اکبرؑ میں تیکوں بھین اُجڑی گل جے لانواں

توں بھین نہ رونویں

تہاکوں گل لا کے جتنے میں آنسو اَج وہانواں

....

اے وچھوڑا تیرا مقدر ہے ، میڈی قسمت دے وِچ جدائی ہے

آخری وار میں ڈُکھی تیئں توں منہ چمانواں

توں بھین نہ رونویں

....

اوکھا لمحہ ہونداۓ جدائی دا ایں جدائی دی کوئی حد کوۓ نہیں

میں وداع کیتے اَج جے گل تہاڈے باہیں پانواں

توں بھین نہ رونویں

....

www.Khrooj.com

میں مدینے کنوں پیا ٹرداں اے ٹرن درد ناک نہیں اتنا
صدقہ بابے دا بنڑ کے میں جگتوں ٹر وی جانواں
توں بھین نہ رونویں

....

میکوں ہس کے کرو تساں رخصت رونون اچھا شگون نہیں ہوندا
وعدہ ستویں دا ہے ، جے وعدے تے ، میں نہ آنواں
توں بھین نہ رونویں

....

جعفرؑ اوں بھین دا بھرا وسے ٹردے ویلے جیکوں ہا رو آہدا
زندگی صدقہ پاک بابے توں جے گنڑانواں
توں بھین نہ رونویں

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبِّ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

دھی بیمار ہئی منت کریندی سینؑ دا جایا کیوں ٹردے ہو
سینؑ دی کوک ہمی جگر ڈُکھیندی امت ستایا کیوں ٹردے ہو

....

اِذن چا ڈے عباؑس جری کوں سفریں ٹور نہ سینؑ دی دھی کوں
اِنجہ مظلومی دا اَج بنڑ کے کل سرمایا کیوں ٹردے ہو

....

وسدے ویڑھے چھوڑ نہ آقاؑ سجناں دے دل تروڑ نہ آقاؑ
روندے چھوڑ کے سجن تمامی ، ساری رعایا ، کیوں ٹردے ہو

....

چن اکبرؑ کوں سہرے پا گھن بھین توں سگن اتھائیں کروا گھن
میڈی زندگی وِچ کیوں چِنتا دل کوں ہئی لایا ، کیوں ٹردے ہو

....

www.khrooj.com

رنگ مظلومی دے اپنا نہیں بھین توں لک کے نیر وہا نہیں
ہئی کیڑھی مجبوری جیڑھی اِنجہ ہے روایا کیوں ٹردے ہو

....

جعفرؑ دا ہنڑ مالکؑ آوے اوں عباؑس دا جگر ٹھڑاوے
جو آہدے ہن میڈے ہوندیں کیں ہئی ٹرایا کیوں ٹردے ہو

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہُ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴾نوحہ پاک﴿

نال گھن جل توں اپنی جوڑی کوں کل تہاڈے اے لعل کم آسن
کرنا پووی نہ صدقیاں کیتے کہیں دے اگوں سوال کم آسن

....

ساڈی طرفوں چا عونؑ کوں ٹوریں تہاڈی طرفوں اے چن محمدؑ ہے
ڈیسی قربانیاں اُتھاں ہر کوئی تہاڈے اے نونہال کم آسن

....

ساکوں آقاؑ نہیں نال گھن ویندے ساڈی طرفوں وی کوئی تاں کم آوے
ساڈا سرمایا کل اے جوڑی ہے اے ونجو گھن کے نال کم آسن

....

ہو جے بھائیوال اپنے ویرن دے پوسی قربانیاں دے وِچ رَلناں
ٹھیکے اکبرؑ وانگوں جوان اے نہیں ول وی کمسن اے بال کم آسن

....

صدقہ کولھ ہووے اے ہوندائے اچھا جوڑی صدقے کرا ہے ویرن توں
پتر ڈُکھ سکھ دے ویلے کم آندن تہاڈا رکھسن خیال کم آسن

....

تساں جعفرؑ دے سائیںؑ دی آمدیاں جیڑھے ویلے دعائیں کرنیاں ہن
منتقمؑ کوں سڈن کیتے بی بیؑ تہاڈے درداں دے حال کم آسن

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

اَج خالق ڈس میں توں کربل وِچ توں کیا کیا طلب کریسیں

میں نال اِتھوں او گھن جانواں

کیا پتر جواناں نال میڈے معصوم وی اُتھ طلبیسیں

....

میں تیڈی خاطر وسدا گھر قربان یکا ہے کرنا

توحید دی خاطر اُتھ میں تے کیں چیز دا حکم رکھیسیں

میں نال اِتھوں او گھن جانواں

....

اکبرؑ دی جوانی تاں تیکوں ہر حال ضرورت ہوسی

خود ڈس تطہیر دے خیمے وی توں دین دی راہ تے لیسیں

میں نال اِتھوں او گھن جانواں

....

www.khrooj.com

میڈیاں بھینیں دھیاں نونہاں دی کیا تیکوں ضرورت ہوسی
کیا عونؑ دی ما توں شام دے وِچ تبلیغ اپنی کرویسیں
میں نال اِتھوں او گھن جانواں

....

توحید دے پردے رکھن کیتے کیا پردے وی لوڑھ آسن
کیا شام غریباں توں خیمے تطہیر دے بہہ لٹویسیں
میں نال اِتھوں او گھن جانواں

....

جعفرؑ والے وطن تے پاک آقاؐ جو خالق کوں آہدے ہن
میں توں کربل وِچ کیا کیا منگسیں ، ڈس کیا میں توں طلبیسیں
میں نال اِتھوں او گھن جانواں

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

WWW.KHROOJ.COM

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

فدک دی سینؑ دی تربت تے آکھے غازیؑ نیر وہا کے
نہیں وَس عباسؑ دا لگدا
تہاڈا لعل پیا اَج ٹردا ہے تہاڈیاں دھیاں نال رلا کے

....

میڈا وَس لگدا تاں سینیںؑ دے اَج قدم نہ باہر آندے
گھدی بھینیں ویندائے سائیںؑ میڈا عباسؑ کوں چپ کروا کے
نہیں وَس عباسؑ دا لگدا

....

تساں اپنے لعل کوں خود آکھو کجھ ترس کرن نوکر تے
نہ بھینیں سفر تے گھن جانون عباسؑ دا جگر ازما کے
نہیں وَس عباسؑ دا لگدا

....

www.khrooj.com

میڈا جگر ہے پھٹدا غیرت توں ، تساں خود بچڑے کوں روکو
ڈسو کیا ملنائے تہاڈے بچڑے کوں ، غازیؑ دے درد ودھا کے
نہیں وس عباسؑ دا لگدا

....

میں منت ہے کیتی بھیناں کوں نہ سفر دے وِچ گھن جانون
کیتی پردہ دار تیار کھڑن ، پابندیاں غریب تے لا کے
نہیں وَس عباسؑ دا لگدا

....

جعفرؑ اَج توڑیں درد ایہو عباسؑ دے دل کوں کھاندائے
تھی بدلے وِچ تاخیر گئی ہے ، سخی سارے سجن رُوا کے
نہیں وَس عباسؑ دا لگدا

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبِّ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہُ الشَّرِیف

WWW.KHROOJ.COM

☆یا مولا کریمؑ

نوحہ پاک

رو آکھن مظلومؑ بنے دی لاش تے آوے ما بنڑے دی
رسم مطابق آ کے چن دی سیج سجاوے ما بنڑے دی

....

کھارے امت چڑھایائے ایسا ہے ترتیب بدل گئی ساری
سیج تے لاش دی آ ترتیب وی آپ بنڑاوے ما بنڑے دی

....

سارے سگن کرا کے بنڑاؑ سمہہ گئے سیج سہاگ تے آ کے
پاک بنیؑ کوں سیج دے کوٹھوں آ کے بلہاوے ما بنڑے دی

....

بنڑیؑ کوں کئی رسماں کیتے شام دے پاسے جانوناں پوسی
کرن اے دعا کل سینیںؑ رل کے شام نہ جاوے ما بنڑے دی

....

www.khrooj.com

شام دے لوگ رذیل ہن ہوندے ایں بارات ہے شہر اِچ ونجناں
اپنی بہو کوں شام ونجن توں آپ بچاوے ما بنڑے دی

....

جعفرؑ جسدم ایں بنڑؑے دیاں خوشیاں ہوسن ول دنیا تے
آکھسی آقاؑ کل خوشیاں دی سدھر لہاوے ما بنڑے دی

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یامولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

میں تاں اپنے چن قاسمؑ کوں سہرہ پانوناں چاہندی ہاں
پر میکوں حالات ڈریندن
حسرت ہم تہوں اپنے لعل کوں بنڑاؑ بنڑانوناں چاہندی ہاں

....

پہلے ڈینہ توں خواہش ہم میں سنون کریساں جی بھر کے
ایں ماحول اِچ تہوں میں سارے سنون نبھانوناں چاہندی ہاں
پر میکوں حالات ڈریندن

....

خواہش ہم جو لکھ چاہواں دے نال بنیؑ گھر گھن آساں
پاک بہوؑ کوں لکھ انداز دے نال سجانوناں چاہندی ہاں
پر میکوں حالات ڈریندن

....

www.khrooj.com

وطن ہوندا تاں عرشی ڈھدے سیج تے بہندا بنڑیؑ کوں
ایں غربت دے وِچ وی بہوؑ دی سیج سجانوناں چاہندی ہاں
پر میکوں حالات ڈرییندن

....

مانواں تاں ہن صدقے ڈیندیاں میں کل گھر لٹوا ڈیساں
لعل دی شادی جگ توں وکھری اَج میں کرانوناں چاہندی ہاں
پر میکوں حالات ڈرییندن

....

جعفرؑ دا سائیںؑ جلدی آوے بیٹھی دعا اے ڈیندی ہاں
اوندی چھاں تے اَج بنڑیؑ دے سگن کرانوناں چاہندی ہاں
پر میکوں حالات ڈرییندن

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبِؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

WWW.KHROOJ.COM

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

آکھے غازیؑ کراں صبر کیویں میکوں پئے ظلم تھیندے ڈِسدے ہن
پیاسے اصغرؑ اَتے معصومہؑ ہن ، ویری کل پانی پیندے ڈِسدے ہن

....

میکوں اکبرؑ دے پاک سینے تے برچھی لگدی پئی نظردی ہے
لاشے میکوں جوان پتراں دے ڈاڈھے اوکھے چوئیندے ڈِسدے ہن

....

میڈیاں خاموشیاں نے امت دے حوصلے اس قدر ودھا ڈتن
میکوں آقاؑ دیاں پاک بھیݨیں دے خیمے بن وِچ لٹیندے ڈِسدے ہن

....

کیویں چپ کر کے جگ توں ٹر جانواں خیمے کر کے حوالے امت دے
میکوں وِچ شام دے بازاراں دے صاف خطبے پڑھیندے ڈِسدے ہن

....

www.khrooj.com

میڈا غیرت توں ہے جگر پھٹدا دید جاں بن دے وِچ کریندا ہاں
نام سینیںؑ دے ہنڑ تاں فوجاں وِچ میکوں پل پل چوہیندے ڈِسدے ہن

....

منتقمؑ جئیں ویلے آسن جعفرؑ ، پاک غازیؑ کوں آپ فرمیسن
ہنڑ تاں خوشیاں کرو جو ہر ڈُکھ دے بدلے سارے گھنیدے ڈِسدے ہن

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

میں ڈیکھ آئی ہاں عباسؑ جری ودے اوکھے وقت نبھیندن

کرو شام ہنڑ تیاری

جنگ کرن اُتے پابندیاں ہن ودے صبر دے جھٹ گزریندن

....

ڈوہیں بازو صدقہ اصغرؑ دا تہاڈے ویر فدا کر چھوڑن

پئے پھل وسدن عباسؑ اُتے ودے رو رو مشک بچیندن

کرو شام ہنڑ تیاری

....

جے تیر کوئی مشک دو آندا ہے معصومؑ دی پیاس دی خاطر

ہر آندے تیر دے سامنے چا خود سینہ پیش کریندن

کرو شام ہنڑ تیاری

....

www.khrooj.com

ہن مشک دے تسمے منہ دے وِچ گیا لڑھ ہنڑ مشک توں پانی
جیڑھی حالت ہے ہنڑ غازیؑ دی بس سمجھو زین چھوڑیندن
کرو شام ہنڑ تیاری

....

خیمے دی بجائے غازیؑ ہے چا واگ پچھوں تے موڑی
دل ترٹ گئے شاید غازیؑ دا پئے بابے پاک دو ویندن
کرو شام ہنڑ تیاری

....

جعفرؑ اے دائی سینیںؑ کوں ڈیکھے وسدا علم دی چھاں تے
جو آہدی ہئی عباسؑ اُتے پئے ظالم ظلم وسیندن
کرو شام ہنڑ تیاری

....

﴾آمین یارب العالمین﴿
اَلحمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبِّ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

آکھے غازیؑ مشک تاں پھٹ گئی ہے خیمے جانون دا فائدہ کوئے نہیں
میڈی قسمت نہیں یاوری کیتی چارے لانون دا فائدہ کوئے نہیں

....

زندگی میڈی ہئی ایہو پانی جیکوں امت شقی بچایا نہیں
خالی ہتھ ونج کے ہنڑ معصوؑمہ کوں منہ ڈِکھانون دا فائدہ کوئے نہیں

....

کم نہ آوے جیڑھی معصوؑمہ دے میڈی او زندگی ہے کیں کم دی
ہنڑ شہادت ہے آخری رستہ ، جاں بچانون دا فائدہ کوئے نہیں

....

میڈی اُمید ساری مک گئی ہے خیمے پانی نمہی پچا سنگدا
خیمے ہنڑ ونج کے پردہ داراں کوں ڈُکھ سنانون دا فائدہ کوئے نہیں

....

www.khrooj.com

ہنڑ ہے کوشش لہاں میں دور اتنا لاش میڈی وی خیمے نہ جاوے
ونج کے خیمے نبیؐ دیاں دھیاں کوں ہنڑ رُوانون دا فائدہ کوئے نہیں

....

آ سی جعفرؑ دا سائیںؑ زمانے تے دل دی حسرت مٹیساں میں اوں ڈینہ
اَج تاں ڈے چھوڑ زین چپ کر کے تیغ چانون دا فائدہ کوئے نہیں

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

مہندی لگاؤ آ کے سکھیو اب قاسمؑ کی دلہن کو
مہندی لگانا لیکن روک کے اپنی اکھین کو

....

کوئی کہے جبریل سے جا کر حوریں لائے جنت سے
آ کے سجائیں کل خوشیوں سے پاک حسنؑ کے آنگن کو

....

یہ پل بھر کی دلہنؑ ہے ، پل بھر کو اس کی شادی ہے
اشکوں سے رب پاک رکھے ان کی پلکوں کی چلمن کو

....

ان انداز و اداؤں سے اس سیج پہ بیٹھی دلہن کو
کوئی جھونکا دکھ کا نہ چھو لے پاک بنیؑ کے جیون کو

....

www.khrooj.com

مانگ بھریں نت اس کی خوشیاں ہاتھ حنائی رہ جائیں
آنچل میں نت پھول کھلیں دیکھے نت میکے گلشن کو

....

جعفرؔ شگن ہوں سب دوبارہ سیج سجے پھر خوشیوں کی
گھر پہ اب یوں برسیں خوشیاں جیسے برکھا ساون کو

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

سو جا میرے راجا بیٹے تجھ کو سناؤں لوری
میٹھی نیند تجھے آ جائے دے کے سلاؤں لوری

....

پیاسے لب ہیں پیاسی آنکھیں ، نیند تجھے نہ آئے
دودھ کے بدلے میں میں تجھ کو لعل پلاؤں لوری

....

پانی تو نہیں میرے بس میں پانی کہاں سے لاؤں
شاید نیند تجھے آ جائے پیار سے گاؤں لوری

....

پیاسے لعل سلائیں مائیں ناممکن ہے بیٹے
آنسو جاری ہو جاتے ہیں لب پہ جو لاؤں لوری

....

www.khrooj.com

اُکھڑ رہی ہیں تیری سانسیں پیاس سے تڑپ رہے ہو
دیکھ کے تیری یہ کیفیت گا بھی نہ پاؤں لوری

....

جعفرؑ یہ ماں اپنی گود کے دیکھے پھر سکھ سارے
لعل کو گود میں لے کے کہے اب خوشیوں کی گاؤں لوری

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبِؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

کھڑائے جو پیاسہ دریا دے وِچ پیا عمل دے نال ڈسیندائے

اے غیرت دا خدائے واحد ہے

تسیاں دا خیال ہے ذہن اِچ تھوں نہ نہر دو نظر کریندائے

....

ہتھ پانی نال نہیں تر کیتے خود مشک بھریندیں غازیؑ

کونین دے کل غیوراں کوں کھڑا درس وفا دے ڈیندائے

اے غیرت دا خدائے واحد ہے

....

ہے حکم تساں جنگ نہیں کرنی تھوں تیر بدن تے جھل کے

اَج ماشکی بنڑ کے تسیاں دا کھڑا رو رو مشک بھریندائے

اے غیرت دا خدائے واحد ہے

....

www.khrooj.com

لب پیاسے ہن پر اکھیاں توں ہے علقمہ درد دی جاری
ہتھ تر نہ ہونون پانی توں جیڑھے رنگ دے نال بچیندائے
اے غیرت دا خدائے واحد ہے

....

رہوار وی ایندا پیاسہ ہے پر اوں وی نہیں پانی پیتا
ایندا گھوڑا وی کونین کوں اَج خود عمل دے نال ڈسیندائے
اے غیرت دا خدائے واحد ہے

....

جعفرؑ جڈاں آسی حسنؑ دا چن غازیؑ کل بدلے گھنسن
کل دنیا آکھسی جئیں رنگ دی پیا اَج تلوار چلیندائے
اے غیرت دا خدائے واحد ہے

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

اَج صبر دے نال نبھا غازیؑ پیاں وعدہ ویر کریندا

تہاڈا گھر گھر علم بلند راہسی

مظلومی ہے چند گھڑیاں دی ہمی تہاکوں یقین ڈِیوِیندا

....

دشمن دی شکست ایں ظلم اِچ ہے ساڈی فتح ہے ایں مظلومی وِچ

ایں اَج دے ڈینہ میڈی من غازیؑ رہ صبر دے نال نبھیندا

تہاڈا گھر گھر علم بلند راہسی

....

مظلومی ساڈی عارضی ہے ساڈے بارہویں لعلؑ وی آنوناں ہے

کونین تے تہاڈا راج ہوسی ہمی ویر ضمانت ڈیندا

تہاڈا گھر گھر علم بلند راہسی

....

www.khrooj.com

تلوار اُٹھانون دا موقع تہاکوں کھل کے ملسی فکر نہ کر
گھنیں بدلے اس دم مرضی دے ہمی اَج دے روز روکیندا
تہاڈا گھر گھر علم بلند راہسی

....

کرو فکر نہ پردہ داراں دی اے پردے دی حد قائم راہسی
خود خالق بنڑ عباسؑ راہسی اے پردے آپ بنڑیندا
تہاڈا گھر گھر علم بلند راہسی

....

جعفرؑ دا سخیؑ اے اَج توڑیں غازیؑ کوں دلاسے ڈیندائے
اساں آ ویسوں ، تساں وس پوسو ، رہیں ہر ہک قرض چکیندا
تہاڈا گھر گھر علم بلند راہسی

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہُ الشَّرِیف

WWW.KHROOJ.COM

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

عباسؑ اے میڈی توں من چپ کر نبھا صبراں دے وِچ
مظلومیت کوں اوڑھ کے سہہ ہر جفا صبراں دے وِچ

....

جتنے ستم امت کرے چپ کر کے اَج برداشت کر
خالق اَتے میڈی وی ہے ساری رضا صبراں دے وِچ

....

میں وی تہاڈے وانگ چن خیبر شکن دا پتر ہاں
تکمیل ہے پر دین دی سوہنڑاں بھرا صبراں دے وِچ

....

اساں شہید ہے تھیوناں خیمے وی ہن ٹھر جانونے
مقصد کیتے ہر ظلم کوں کھڑ کے پچا صبراں دے وِچ

....

www.khrooj.com

خالق کوں اے منظور ہے سینیںؑ وِنجن بازار وِچ
خالق دا توں منظور کر اے فیصلہ صبراں دے وِچ

....

جعفرؑ دا وارثؑ آ ونجے تہاڈی مکے مظلومیت
نہ تیغ چا ہنڑ ویر توں ، کر اے دعا صبراں دے وِچ

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰهِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰهُ فَرَجَهٗ الشَّرِیف

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

رو آکھن غازیؑ سائیںؑ ہنڑ تاں اکبرؑ دی لاش وی آ گئی ہے
میکوں ہنڑ تاں اجازت ڈیوو آقاؑ
اکبرؑ دی لاش تے سینؑ آئی ہے میڈی زندگی اے گالھ مکا گئی ہے

....

اگے برچھی چن علیؑ اکبر دی ہئی میڈے جگر توں پار تھئی
ہنڑ میڈے ڈہدیں خیمیاں توں آ باہر عونؑ دی ما گئی ہے
میکوں ہنڑ تاں اجازت ڈیوو آقاؑ

....

نانےؐ دی مزار تے جو بی بیؑ ہئی ویندی لکھ لکھ پردیاں وِچ
حیران ہاں باہر خیمیاں توں کیویں عونؑ دی ما تنہا گئی ہے
میکوں ہنڑ تاں اجازت ڈیوو آقاؑ

....

میڈے جیون دا ہے فائدہ کیا میڈیاں سینیںؑ جے آ باہر ونجن
میڈی زندگی وِچ اے ہوتاں گئے ، ایہا غیرت جگر کوں کھا گئی ہے
میکوں ہنڑ تاں اجازت ڈیو آ قاؑ

....

کیویں متھے لکساں بابے دے ، امڑیؑ کوں ڈِکھیساں منہ کیویں
میڈے جیندیں سینؑ آ باہر گئی ہے درد ایہا گالھ ودھا گئی ہے
میکوں ہنڑ تاں اجازت ڈیو آ قاؑ

....

جعفرؑ ہنڑ تاں اوں غازیؑ کوں بدلے دی اجازت مل پووے
جو آہدے ہن پابندیاں وِچ تھی درد دی چوٹ سوا گئی ہے
میکوں ہنڑ تاں اجازت ڈیو آ قاؑ

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبِّ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴾نوحہ پاک﴿

پا سر اکبرؑ دا جھولی وِچ آکھے سیدؑ نیر وہا کے
اکھیاں کھول وے چن علیؑ اکبر
میکوں ہکواریں اَج باباؑ سڈ میڈے گل وِچ باہیں پا کے

....

اَج غربت ڈیکھ کے بابے دی تساں سارے کنڈ کر گئے ہو
تھی بے پرواہ تساں سمہہ گئے ہو مظلومؑ دے درد ودھا کے
اکھیاں کھول وے چن علیؑ اکبر

....

کیا توں وی رُس پئیں بابے توں تھوں لعل جواب نہیں ڈیندا
ذرا ڈیکھ تاں سہی بیٹھا روندا ہے تہاڈے ہتھ اکھیاں تے لا کے
اکھیاں کھول وے چن علیؑ اکبر

....

www.khrooj.com

کوئی آخری واریں گالھ تاں کر کوئی لعل وصیت کر گھن
کیا آکھساں میں توں جاں پچھسی تہاڈی بھین دا قاصد آ کے
اکھیاں کھول وے چن علیؑ اکبر

....

جیویں پہلے سڈیندے ہاوے ہنڑ انویں ول بابا سڈو میکوں
تہاکوں بیٹھا لعل جگیندا ہاں تہاڈیاں پھپھیاںؑ نال بلھا کے
اکھیاں کھول وے چن علیؑ اکبر

....

جعفرؑ ایں لعل دیاں ہنڑ خوشیاں ڈیکھے ول مظلومؑ جہاں تے
جیڑھے لاش تے رو کے آہدے ہن میڈا اسمہ گئیں جگر ازما کے
اکھیاں کھول وے چن علیؑ اکبر

....

﴾آمین یارب العالمین﴿
اَلحمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبِؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

ڈِٹھا بھین کوں لاش علیؑ اکبر تے گیا بھل شبیرؑ کوں چن اکبرؑ

سٹی آ کے عبا ہمشیر اُتے

توڑے کوئی وی اُتھ موجود ناہی ول وی تطہیر دے پیغمبر

....

خیمے توں سولہ قدم اُتے ہئی چھوڑی زین علیؑ اکبر نے

تھوں ویر توں پہلے بچڑے دا پایا سر جھولی ہا خواہر نے

مظلومؑ ڈِٹھا جئیں وقت آ کے مس لہندی چمن دا اے منظر

سٹی آ کے عبا ہمشیر اُتے

....

شبیرؑ تاں ہن میدان دے وِچ لتھا خیمے نال جوان جڈاں

کل پردہ دار آ باہر گئے ڈِٹھے درداں دے سامان جڈاں

جھنڑی عاؐلیہ سین آ لاش اُتے شبیرؑ تے کھل گئے درد دے در

سٹی آ کے عبا ہمشیر اُتے

www.khrooj.com

رو آکھن میڈی زندگی وِچ میڈی غیرت نہ ازما بی بی
میکوں پتر جوان دا کوئی ڈُکھ نہیں ول واپس خیمے جا بی بی
متاں کہیں پکھی دی نظر پووے ڈیکھے سورج نہ تہاڈی چادر
سٹی آ کے عبا ہمشیر اُتے

....

عباسؑ دے جگر توں کوئی پچھے ایں سینؑ دا باہر آ جانون
رہے روندے جگر تے ہتھ رکھ کے غیرت اکھیاں وِچ لائے ساون
بڑا درد انگیز اے منظر ہا گیا پھٹ عباسؑ دا پاک جگر
سٹی آ کے عبا ہمشیر اُتے

....

جعفرؑ ایں گھر دیاں بدلیاں وِچ عباسؑ دیاں خوشیاں ہن مخفی
گھن بدلے چاہندن وس پووے ہنڑ تاں جگ تے اوسینؑ میڈی
اکبرؑ دی لاش تے ڈیکھ جیکوں گیا بھل شبیرؑ کوں لخت جگر
سٹی آ کے عبا ہمشیر اُتے

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبِّ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہُ الشَّرِیف

WWW.KHROOJ.COM

☆یا مولا کریمؑ

﴾نوحہ پاک﴿

بنریؑ کوں ونج کے آکھو اکبرؑ بھرا سڈیندائے

گھونگھٹ چما بھرا توں

وقت اخیر تہاکوں ویرن پیا سڈیندائے

....

ہنڑ وقت مختصر ہے شرماں دے وِچ نبھاؤ نہیں

مس لہندا ویر تہاکوں رو رو سدا سڈیندائے

گھونگھٹ چما بھرا توں

....

سینے دا زخم جسدم غم ہجر دا ودھیندائے

رو رو کے ہولے ہولے تہاڈا نام چا سڈیندائے

گھونگھٹ چما بھرا توں

....

www.khrooj.com

تہاڈا سہاگ شالا ہردم رہے سلامت
مس لہندا ویر تہاکوں کر اے دعا سڈیندائے
گھونگھٹ چما بھرا توں

....

حصے دی بھین وانگوں تہاکوں پیار کرنا چاہندائے
حسرت دے نال تہاکوں تہاڈا لاڈلا سڈیندائے
گھونگھٹ چما بھرا توں

....

جعفرؑ وسے او بنریؑ اکبرؑ دے پاک سائے
جیکوں آکھیا ہا دائی تہاکوں چن پیا سڈیندائے
گھونگھٹ چما بھرا توں

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِّ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

WWW.KHROOJ.COM

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

آکھے اکبرؑ دی امڑیؑ رو رو کے میکوں اکبرؑ تائیں پچا دائی
میڈی مس لہندے پتر دے صدمے اَج ہے طاقت ڈِتی مکا دائی

....

تھوں میں دھرتی تے ہتھ مریندی ہاں میکوں کجھ وی نظر نہیں آندا
جیندا ٹر پووے جگتوں مس لہندا کیویں زندہ رہے او ما دائی

....

میڈا ہتھ نپ میکوں سہارا ڈے موںڈھے لا کے پچا توں اکبرؑ تائیں
میکوں خیمے دا در وی نہیں لبھدا کنتے جانواں میکوں ڈسا دائی

....

میڈی قسمت میں زندگی ساری اماں اکبرؑ کنوں سڈایا نہیں
آخری وقت لعل توں توڑے میں گھناں ما تاں اَج سڈا دائی

....

سارے اکبرؑ کوں بیٹھے روندے ہن میڈے راہ تے ہوسی نظر اوندی
او وی چاہندا ہوسی میں امڑی توں ریلش اپنی گھناں پچما دائی

....

جعفرؑ او وس پووے ضعیف امڑیؑ جو ہئی آہدی اے رو کے دائی کوں
اوکھا صدمہ ہوندائے جوانی دا جنئیں ڈتائے اَج میکوں مُکا دائی

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

نوحہ پاک

نہ تھیویں اُباہلا لعل میڈا میکوں کولھ تاں آنون ڈے اکبرؑ
ودی چارے لیندی ہاں آنون دے گل آن کے لانون ڈے اکبرؑ

....

تہاڈے پالن والی امڑی توں پہلے میں اجازت آ گھنساں
میکوں گھن کے اجازت بی بیؑ توں اَج ما تاں سڈانون ڈے اکبرؑ

....

تہاڈے زین توں لہن دا جئیں ویلے میں سنڑ یائے طاقت مک گئی ہے
ہے تھی گئی دید ضعیف میڈی میکوں حال ڈِکھانون ڈے اکبرؑ

....

تہاڈی لاش کوں چھوڑ کے باجھ کفن کل شام دے پاسے ٹر ویساں
میکوں اپنی غربت دے آ کے کجھ ڈُکھ تاں سنانون ڈے اکبرؑ

....

کئی گالھ جے تیڈی سن گھنساں بازار دے ڈُکھ کجھ گھٹ ویسن
چند لفظ سہی میکوں زندگی دا سرمایا بنڑانون ڈے اکبرؑ

....

ساڈے بارہویں لعلؑ نے آنوناں ہے اونکوں غیبت وِچ نہ دیر تھیوے
جعفرؑ دے سخی کوں لعل دعا میکوں آ کے کرانون ڈے اکبرؑ

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِّ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہُ الشَّرِیف

☆یا مولا کریمؑ

نوحہ پاک

میڈا اکبرؑ زین توں لہندا پئے کوئی ونج کے لہاوے لعل میڈا
ہم شکل نبیؐ بہوں نازک ہے
ہے بہوں زخمی میڈا مس لہندا نہ خاک تے آوے لعل میڈا

....

اینکوں پالیا ہا میں پردیاں وِچ نہ بد نظرے دی نظر لگے
جھنڑے لعل نہ گرم زمین اُتے اے ڈُکھ نہ اُٹھاوے لعل میڈا
ہم شکل نبیؐ بہوں نازک ہے

....

ودا گھوڑا بھجدا ئے فوجاں وِچ کوئی منت کرے ونج شامیاں دی
ہتھ ظلم و ستم توں روک گھنن نہ کوئی زخماوے لعل میڈا
ہم شکل نبیؐ بہوں نازک ہے

....

www.khrooj.com

ہن گل وِچ باہیں گھوڑے دے ودا گھوڑا فوج اِچ بھجدا ہے
رنگ رنگ دے ظلم پئے تھیندے ہن کوئی ونج کے بچاوے لعل میڈا
ہم شکل نبیؐ بہوں نازک ہے

....

پیا اوکھا لہندائے گھوڑے توں ، تھیوے بن وِچ پردہ میں جانواں
ونج جھولی پانواں اکبرؑ کوں متاں ہنڑ بچ جاوے لعل میڈا
ہم شکل نبیؐ بہوں نازک ہے

....

جعفرؑ ایں چن دیاں ول خوشیاں کرے پاک امڑی آکھے سجناں کوں
نہ ڈھیر پھلاں دے نال کوئی اَج آ کے سجاوے لعل میڈا
ہم شکل نبیؐ بہوں نازک ہے

....

﴿آمین یارب العالمین﴾
اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِّ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

اکبرؑ میں رضا تے راضی ہاں تکلیف اے آنونی ہوسی
اے ہوسی غریب دی قسمت
تہاکوں سہرے پانون دے بدلے تہاڈی لاش میں چانونی ہوسی

....

تہاڈی شادی دی ہامی بھوں حسرت ہر حسرت اَج ہے مک گئی
تہاکوں لعل سجانون دے عیوض ، تہاڈی لاش سجانونی ہوسی
اے ہوسی غریب دی قسمت

....

جڈاں پتر جوانی چڑھ پونون ما پیو دے ڈُکھ ٹل ویندن
چھاں تیڈی پاک جوانی دی نہ لعل ہنڈھانونی ہوسی
اے ہوسی غریب دی قسمت

....

www.khrooj.com

تہاڈی شادی دا جوڑا چاہندا ہم میں جنت وِچوں منگویساں
اے سوچیا ناہم لاش تیڈی بے کفن سہانونی ہوسی
اے ہوسی غریب دی قسمت

....

تہاڈی شادی سہانون دی حسرت ہے کل پھپھیاں دے دل وِچ
ہوسی رب دی مرضی کل پھپھیاں تہاڈی لاش سہانونی ہوسی
اے ہوسی غریب دی قسمت

....

جعفرؑ ہنڑ اے مظلومؑ کرن ول پتر جوان دی شادی
جو آہدن پتر کوں رب تیڈی میکوں لاش ڈِکھانونی ہوسی
اے ہوسی غریب دی قسمت

....

﴿آمین یارب العالمین﴾
اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہُ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

میڈا چن اکبرؑ ہانویں توں کمسن تہاکوں عالیہ سین کھڈیندے ہن

میں صدقے صدقے تھیندی ہم

تہاکوں لعل سمہا کے پینگھے وِچ جڈاں لوریاں بہہ سنڑ ویندے ہن

....

تہاڈی کرن زیارت گھر سارا جڈاں سینؑ دے ویڑھے آندا ہا

تہاکوں نانے وانگوں جھولی وِچ جڈاں عالیہ سین سجیندے ہن

میں صدقے صدقے تھیندی ہم

....

جڈاں سامنے کل مستوراں دے کئی واریں پڑھ کے سورہ نظر

تہاڈے رُخ توں عالیہ سین جڈاں خود پاک نقاب ہٹیندے ہن

میں صدقے صدقے تھیندی ہم

....

www.khrooj.com

میڈی ممتا تڑپ کے آہدی ہئی تہاکوں لعل سنواراں ما بنڑ کے
لیکن جڈاں عاؑلیہ سین تیکوں منہ چم چم کنگھیاں ڈیندے ہن
میں صدقے صدقے تھیندی ہم

....

میں پتر کڈاہیں نہیں سڈیا لیکن جڈاں تہاکوں عونؑ دی ما
میڈی ممتا دی آواز دے وِچ بہہ سوہنڑاں پتر سڈیندے ہن
میں صدقے صدقے تھیندی ہم

....

اَج خون آلودہ سر تہاڈا میں جھولی وِچ ہاں پائی بیٹھی
مس لہندی خون آلودہ ہے جئیں تے سینیںؑ صدقے ڈیندیاں ہن
میں صدقے صدقے تھیندی ہم

....

جعفرؑ ایں پتر دیاں کل خوشیاں کرے اپنے ہتھیں او امڑیؑ
جیڑھی آہدی ہئی جڈاں عونؑ دی ما تہاکوں جھولی دے وِچ پیندے ہن
میں صدقے صدقے تھیندی ہم
....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

☆یامولاکریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

میڈا ویر ایہا منت لا ہنجوں کھڑا وہیندا ہے
سجّادؑ کوں تسلیاں ڈے
لاشاں کوں ڈیکھ روندا ہے نہ صبر چن کریندا ہے

....

ایندے آسرے تے ویر اساں ہن شام دے سفر کرنے
ساڈے پردے جئیں ویلے ڈھدائے رو رو کے جھنڑاے ویندا ہے
سجّادؑ کوں تسلیاں ڈے

....

گستاخیاں جڈاں ڈھدائے ہتھ رکھ جگر تے روندا ہے
مجبور تھی کے چن عابدؑ ، عباسؑ کوں سڈیندا ہے
سجّادؑ کوں تسلیاں ڈے

....

www.khrooj.com

ساکوں چِنتا ہے ایں بچڑے دا غیور بہوں زیادہ ہے
ساڈا ہک ایہو سہارا ہے ساکوں ایندا غم رُویندا ہے
سجّادؑ کوں تسلیاں ڈے

....

اساں پندھ اجاں بہوں کرنن بازاراں وِچ وی ونجڑاں ہے
ایندے حال توں ایویں لگدائے ساڈا ساتھ اے چھوڑیندا ہے
سجّادؑ کوں تسلیاں ڈے

....

جعفرؑ او سینؑ وس پووے جیڑھی آہدی ہئی اے مقتل وِچ
غش آ ویندا ہے عابدؑ کوں ، جڈاں ڈُکھ جگر کوں لیندا ہے
سجّادؑ کوں تسلیاں ڈے

....

﴿آمین یارب العالمین﴾
اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

WWW.KHROOJ.COM

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

آ کھے مقتل وِچ اے عونؑ دی ما اے درد پچا نمہی سنگدی
جیندی آس تے زندگی کٹنی ہم اوندی لاش تے جا نمہی سنگدی

....

میڈے سامنے میڈا مس لہندا پئے ستا گرم زمیں تے
ایندی سیج سجانون دے ڈینہ ہن ، اینکوں میں دفنا نمہی سنگدی

....

ہوسی ایویں قسمت اُجڑی دی میڈی ہر شے بدل گئی ہے
ایندے سہرے پانون دی رُت ہئی ، اینکوں کفن پوا نمہی سنگدی

....

میڈی ہر اُمید دا مرکز ہئی تہوں پالیا ہم پردے وِچ
میڈے بخت ہنڈھانون دی رُت ہئی ، اینکوں گل میں لا نمہی سنگدی

....

www.khrooj.com

ایندی شادی تے میں سوچیا ہا ہر تھیندی خوشی میں کرساں
ایندی بنریؑ گھن کے آنوناں ہم ایندی لاش چوانمہی سنگدی

....

جعفرؑ ڈیکھے شادی اکبرؑ دی جیڑھی سینؑ ہئی لاش تے آہدی
ایندے کھارے چڑھن دے موسم ہن میں غسل ڈیوانمہی سنگدی

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰهِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِّ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰهُ فَرَجَهُ الشَّرِیف

☆یا مولا کریمؑ

نوحہ پاک

کریں ویر دعا پیاں شام وینـدی تطہیر دے جوڑ کے پردے
میڈے نال تہاڈیاں دھیاں ہن ، پندھ ہن دشوار نظر دے

....

عباسؑ کنوں میں پچھناں ہے کیویں شہر عبور کریندن
کیویں پردے بنڑانونے پوندے ہن وِچ کھیں پر درد سفر دے

....

سجادؑ میڈا غیور ہے بھوں ہسی پل پل غش آ ویندا
ساڈے محملاں دے چوگردوں ہن کل قاتل چن اکبرؑ دے

....

اساں کئی بازار وی ڈیکھنے ہن ساکوں کوئی ویرن سمجھاوے
وچوں مجمعِ عام دے کیں رنگ وِچ ہن پردہ دار گزر دے

....

تہاڈے مقصد دی تکمیل کیتے کئی خطبے ڈیونے پوسن
ہے اوکھا بولناں مجمع وِچ ہمی ودھ گئے زخم جگر دے

....

جعفرؑ ایں سینؑ دے بدلے ہنڑ گھنے بارھواںؑ لعل اِنہاں دا
جیکوں صدیاں توں اِنہاں سینیںؑ دے نت ڈِسدن خیمے ٹھر دے

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰهِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِّ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰهُ فَرَجَهُ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

آ کھے شام غریباں عونؑ دی ما ساکوں چھوڑ عباسؑ بھرا گئے
کیویں جھلاں مکانڑاں
تکبیر دے نعرے سن سن کے میڈے بال ہن کل گھبرا گئے

....

اکبرؑ دے قاتل خیمیاں دے چوگرد کھڑے ہن سارے
جیویں پرسہ ڈیون آئے ہن ہسے خیمے رنگ بدلا گئے
کیویں جھلاں مکانڑاں

....

گئے ہو کلہا چھوڑ کے بھینیں کوں ، میڈا عابدؑ وی بیمارے
سجادؑ اُتے غش طاری ہے ایہو صدمہ درد ودھا گئے
کیویں جھلاں مکانڑاں

....

www.khrooj.com

ساکوں جھلن مکانڑ انہاں خیمیاں توں باہر وی آنوناں پوسی
کیویں گھن بھرجائیاں باہر آنواں ایہو درد جگر کوں کھا گئے
کیویں جھلاں مکانڑاں

....

انداز ہے جو تعزیت دا کئی بال ساڈے ہن ٹر گئے
صف ماتم شام اِچ جل کے وچھاوٗ اے آکھن ہر کوئی آ گئے
کیویں جھلاں مکانڑاں

....

جعفرؑ او سینیںؑ وس پونون جیڑھیاں آہدیاں ہن رو رو کے
گستاخ کھڑن دروازے تے ساکوں غازیؑ کر تنہا گئے
کیویں جھلاں مکانڑاں

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبِؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

WWW.KHROOJ.COM

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

ہوندے پتر پیارے پتراں دے نہیں ڈُکھ سہہ سنگدیاں مانواں

تہاکوں پیکے وطن پچانواں

تساں اصغرؑ چاؤ، وِچوں فوجاں دے میں رستہ آپ بنڑانواں

....

اے کربل ہے، اِتھاں ہے ہر ڈُکھ، ہے پیاسہ تہاڈا چن اصغرؑ

اتھاں پانی تے پابندیاں ہن، کتھوں ایندی پیاس بجھانواں

تہاکوں پیکے وطن پچانواں

....

میڈے اکبرؑ قاسمؑ ٹر گئے ہن توڑے اے معصومؑ تاں بچ جاوے

میں چاہنداں شام غریباں دے تہاکوں ظلم کنوں بچوانواں

تہاکوں پیکے وطن پچانواں

....

جیڑھیاں میں مظلومؑ دیاں بھینیں ہن میڈے نال او درد نبھا گھنسن

تساں عرب دے شاہ دی دختر ہو تہاکوں نہ میں شام ڈِکھانواں

تہاکوں پیکے وطن پچانواں

....

اصغرؑ ہم شکل ہے اکبرؑ دا کل گھر دا سہارا بنڑ ویسی

میں چاہنداں کوئی ہم شکل نبیؐ بھینیں دے کانڑ بچانواں

تہاکوں پیکے وطن پچانواں

....

جعفرؑ ہنڑ او مظلومؑ وسن جو رو رو کے فرمیندے ہن

اُٹھی ما اصغرؑ دی میں چاہنداں تہاکوں دور اِتھوں گھن جانواں

تہاکوں پیکے وطن پچانواں

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہُ الشَّرِیف

www.Khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

میڈے لکھ اصغرؑ قربان ہونون سرتاج میڈا بچ جاوے
میں شکر کریساں خالق دے
بچ عالیہ سین دا ویر ونجے جے لکھ اصغرؑ کم آوے

....

تہاڈے نال ہے زندگی کل گھر دی تساں مانڑ ہو کل بھینیں دے
تساں بچ جاؤو لکھ وار امت ساڈے زخمی دل زخماوے
میں شکر کریساں خالق دے

....

تہاڈا صدقہ اصغرؑ ڈے کے میں تھی سرخرو سینؑ توں ویساں
ہوسی منت امت دی گھن اصغرؑ میڈا جے سرتاج بچاوے
میں شکر کریساں خالق دے

....

www.khrooj.com

نہ دید کریساں پینگھے دو نہ لب تے لوریاں آسن
تہاکوں کجھ نہ آکھن ممتا کوں توڑے امت شقی ازماوے
میں شکر کریساں خالق دے

....

تہاڈے عیوض اصغرؑ امت دے خود پیش کریساں ونج کے
قربانی میڈے کمسن دی جے قبول چا رب فرماوے
میں شکر کریساں خالق دے

....

جعفرؑ او بی بیؑ وس پوے جو ہئی سرتاج کوں آہدی
تہاڈے بدلے وِچ جے ہر ہک ڈُکھ میڈے کمسن لعل تے آوے
میں شکر کریساں خالق دے

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

☆یا مولا کریمؑ

نوحہ پاک

میڈا لعل اصغرؑ وچ مقتل دے کل درد سنا نمہی سنگدی

میں ہاں دُور دی مسافر

میڈے اتنے پیار کوں بھوں سمجھیں ہاں نال میں لا نمہی سنگدی

....

کریں لعل دعا پیاں شام ویندی پندھ شام دے ڈاڈھے اوکھن

ناراض نہ تھیویں امڑی تے تہاکوں کفن پوا نمہی سنگدی

میں ہاں دُور دی مسافر

....

تہاکوں گرم زمین تے چھوڑ ونجن میڈے دل توں کوئی پچھ ڈیکھے

ویساں روندی شام دے راہاں وِچ تہاکوں میں دفنا نمہی سنگدی

میں ہاں دُور دی مسافر

....

میڈی مجبوری خود ڈیکھ اصغرؑ چوگرد کھڑے ہن شامی
تہاڈا منہ چم کے ایں موقعے تے ہاں نال میں لانھی سنگدی
میں ہاں دُور دی مسافر

....

شالا خیر دے نال اے سفر نبھن تہاڈی بھین جو میڈے نالے
اے واپس تہاکوں آ ملسی میں یقین ڈِیوا نھی سنگدی
میں ہاں دُور دی مسافر

....

جعفرؑ او امڑیؑ جوڑی دی وسے ول سرتاج دے سائے
جو رو آہدی ہئی کمسن کوں تیڈی قبر بنڑا نھی سنگدی
میں ہاں دُور دی مسافر

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

www.Khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴾نوحہ پاک﴿

اپنا کمسن بھرا سمہیندی ہے ...... بھین پینگھا بیٹھی جھولیندی ہے
لوری رو رو بیٹھی سنڑ یندی ہے ...... بھین پینگھا بیٹھی جھولیندی ہے

....

سارے درداں کنوں اے واقف ہے ......گل بھرا دا ایں زخمی ڈِٹھا ہے
ول وی من کوں بیٹھی رَہیندی ہے ...... بھین پینگھا بیٹھی جھولیندی ہے

....

رُخ توں چادر ہٹا کے چمدی ہے ...... اپنیاں مجبوریاں تے روندی ہے
سارے گھر کوں بیٹھی رُویندی ہے ...... بھین پینگھا بیٹھی جھولیندی ہے

....

عرش ہلدائے زمین کنبدی ہے ...... خون پینگھے کنوں ٹپکدا ہے
ول وی حسرت بیٹھی مٹیندی ہے ...... بھین پینگھا بیٹھی جھولیندی ہے

....

www.khrooj.com

اے سوچیندی ہے امڑیؑ اے سَمجِھن......میڈے کمسن کوں ننذر آ گئی ہے
ما توں ویرن دے ڈُکھ للکیندی ہے ...... بھین پینگھا بیٹھی جھولیندی ہے

....

آوے جعفرؑ دا سائیںؑ زمانے تے ...... اللہ بھانویں توں جلدی وس پوسیں
منتقمؑ کوں دعا کریندی ہے ...... بھین پینگھا بیٹھی جھولیندی ہے

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِّ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہُ الشَّرِیف

☆یا مولا کریمؑ

نوحہ پاک

چاچے غازیؑ کوں سڈوا کے اصغرؑ ویر ڈِکھیندی ہے
پانی طلب کریندی ہے
آخری دم ہن ویر اصغرؑ دے رو رو آپ ڈسیندی ہے

....

پیاس توں چہرہ زرد ہے چن دا رہ رہ ہونٹ کھولیندا ہے
اصغرؑ دا اے حال ڈِکھا کے منتاں چارے لیندی ہے
پانی طلب کریندی ہے

....

چاچے غازیؑ دا ہتھ نپ کے پینگھے کولھ ہے گھن ویندی
ویر دے رُخ توں چادر چا کے رو رو کے بڈ ویندی ہے
پانی طلب کریندی ہے

....

www.khrooj.com

آہدی ہے میکوں اپنے واسطے پانی دی کوئی لوڑھ نہیں
درد انگیز اصغرؑ دی حالت میڈا جگر ازمیندی ہے
پانی طلب کریندی ہے

....

ہر خیمے وِچوں پھر کے آئی ہے لیکن ول ول معصوؑمہ
فضلؑ دی پاک امڑیؑ توں سفارش چاچے کوں کرویندی ہے
پانی طلب کریندی ہے

....

جعفرؑ اے معصوؑمہ ڈیکھے وسدا ول چن ویرن کوں
جیندی خاطر ہر خیمے وِچ کئی کئی واریں ویندی ہے
پانی طلب کریندی ہے

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہُ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

تجھے بھیجتی ہوں بیٹا ، میداں میں جا کے اصغرؑ
تم ماں کی لاج رکھنا
بابا کے ساتھ جانا بن کر وفا کا پیکر

....

باقی تو سب جواں ہیں لیکن میں چاہتی ہوں
کوئی ہاشمی نہ اُترے میرے لعل کے برابر
تم ماں کی لاج رکھنا

....

میں چاہتی ہوں بیٹا رونا نہیں ہے ہرگز
نازک گلے پہ بن میں پیکانِ ظلم کھا کر
تم ماں کی لاج رکھنا

....

www.khrooj.com

جب تیر آئے بیٹا اپنا گلا بڑھانا
میداں میں مسکرا کر ، کمسن میرے بہادر
تم ماں کی لاج رکھنا

....

میرا تو تو ہے سب کچھ تجھے اس لیے ہوں کہتی
میری آرزو ہے بیٹے، عباسؑ سے بھی بڑھ کر
تم ماں کی لاج رکھنا

....

اس ماںؑ کو اب تو جعفرؑ ملیں دو جہاں کی خوشیاں
کمسن سے جو تھی کہتی میداں میں جا کے دلبر
تم ماں کی لاج رکھنا

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہُ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

نوحہ پاک

میں بنڑیؑ دی اپنی قسمت اُجڑ گیاں وِچ گھونگھٹ دے
میڈے سنون خوشی دے کیتن آ کے ڈُکھاں وِچ گھونگھٹ دے

....

بیوہ ہنڑ تقدیر بنڑایائے ، ایندا جواز نہیں کوئی وی بنڑدا
بعد میں بیوہ ہو جانون دے کیویں بہاں وِچ گھونگھٹ دے

....

سیج سہیندن آ کے بنڑے لیکن سمجھ نہیں آندی میکوں
میں نوشہ دی سیج تے کیویں لاش رکھاں وِچ گھونگھٹ دے

....

جوڑا سہاگ دا پائی بیٹھی ہاں سمجھ نہیں آندی میں اُجڑی کوں
بیوگی دا میں کیویں ماتم بہہ کے کراں وِچ گھونگھٹ دے

....

www.khrooj.com

شرم توں رو وی ناہم سنگدی جگر ڈُکھی دا ہا پھٹدا
خاک روائی ہے سر میڈے وِچ امڑیؑ جڈاں وِچ گھونگھٹ دے

....

جعفرؑ او بنریؑ وس پووے جو آہدی ہئی سیج اُتے
بنریؑ توں ہنڑ بیوگی دا کیویں رنگ بدلاں وِچ گھونگھٹ دے

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

شام میں ونجنائے ،عورتاں پچھسن ،سنون تہاڈے تھئے ہن کیویں

ڈس بنڑاںؑ جواب میں کیا ڈیساں

پچھسن شام دیاں عورتاں تہاڈے تھئے ہن سنون سگن کیویں

....

پانی تے تاں ہن پابندیاں مہندی ہے تہاڈے ہتھاں تے

پچھسن مہندی لو کے تہاڈی پھپھیاںؑ آئیاں ہن کیویں

ڈس بنڑاںؑ جواب میں کیا ڈیساں

....

میکوں سمجھ نہیں آندی بنڑاںؑ ایندا جواب میں کیا ڈیساں

پچھسن تہاکوں چھوڑ کے ٹر گئے پاک حسنؑ دا چن کیویں

ڈس بنڑاںؑ جواب میں کیا ڈیساں

....

www.khrooj.com

ہر شے دی تفصیل او پچھسن کیا کیا ظلم ڈسیساں میں
پچھسن امت تہاڈے سہاگ دا لٹیائے پاک چمن کیویں
ڈس بنڑاؑ جواب میں کیا ڈیساں

....

لاش دی وارث بنڑی ہوندی ہے، کجھ وی تساں کیوں نہیں کیتا
پچھسن پاک بنے کوں آئے ہو چھوڑ کے باجھ کفن کیویں
ڈس بنڑا جواب میں کیا ڈیساں

....

جعفرؑ او بنڑیؑ وس پووے جو سرتاج کوں آہدی ہئی
وطن تے عورتاں پچھسن میں توں ہانویں بنڑی دلہن کیویں
ڈس بنڑاؑ جواب میں کیا ڈیساں

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

WWW.KHROOJ.COM

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

نمی چنڑ سنگدا میڈا حسنؑ بھرا اِنج بنڑا بکھر گیا ہے
ہک پھل کوھوں بیا پھل ایندا بن وِچ بہوں دور پیا ہے

....

کئی برگ نہیں لبھدے بنڑے دے میں وِچ میدان دے گولن
رب جانڑے کیویں بن دے وِچ اے تہاڈا لعل لتھا ہے

....

دھیاں دی بیوگی پتراں دے ڈُکھ توں ہے زیادہ ہوندی
میکوں تہاڈے لعل دا ویر حسنؑ ! اکبرؑ توں درد سوا ہے

....

بیٹھی روندی ہوسی گھونگھٹ وِچ اے سوچ کے ہاں کنب ویندا
تہاڈی بیوہ بہوؑ دی بیوگی دا گیا درد جگر کوں کھا ہے

....

بکھری ہوئی لاش سمیٹ کے ونج کیویں بنڑیؑ کوں ڈِکھلیساں
ڈُکھ اے برداشت نہ کرسنگسی میکوں بنڑیؑ دا چتنا ہے

....

جعفرؑ دے سخیؑ کوں بنڑے دے کل سگن سڈیندن اَج تائیں
بنڑے بیوہ بنڑی ول ڈلہن ، کردا ہر سجن دعا ہے

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبِ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

بنڑے دی سیج اے نہیں ڈیکھو نظر اُٹھا کے
ہے سہاگ دا جنازہ
قاسمؑ ستا ہے جیویں سگناں دی مہندی لا کے

....

پامال جسم سارا کئی شے نہیں سلامت
بنڑیؑ دے دل تے پل پل وسدی پئی ہے قیامت
رو رو ہے آہدی بیٹھی ہر پھل بنے دا چا کے ...... ہے سہاگ دا جنازہ

....

ہتھاں دی سرخ مہندی نوشاہ دا اے لہو ہے
مہندی کوں ڈیکھ آہدی میڈی سینؑ دی بہو ہے
جیڑھے ہتھ بنی ہے بیٹھی دلہن وانگوں سجا کے ...... ہے سہاگ دا جنازہ

....

www.khrooj.com

تیار شام ڈِسدائے جیڑھا ڈاج ہے بنی دا
جیڑھی چیز کوں وی ڈیکھو محسوس ایویں تھیندا
خیمے دے وِچ ہے رکھیا پھپھیاں جیڑھا بنڑا کے ...... ہے سہاگ دا جنازہ

....

خیمہ ہے جو عروسی امڑی ایندا سجایا
اوندیاں سجاوٹاں تے ڈِسدا ہے درد چھایا
جوڑا سہاگ دا جو بیٹھی ہے بنڑیؑ پا کے ...... ہے سہاگ دا جنازہ

....

ہر شے سہاگ والی جعفرؑ دعا ہے کردی
صدیاں توں سگناں والی ہر شے ہے اِنج نظردی
صدیاں توں رکھیا ہویائے جیڑھا اَج تائیں بچا کے ...... ہے سہاگ دا جنازہ

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

آکھے ما بنڑے دی بنڑیؑ کوں ہنڑ دیر نہ لا اُٹھی نجف جلوں
تہاڈا پاک سہاگ لٹیج گیائے سر خاک روا اُٹھی نجف جلوں

....

اے نگری رہن دے قابل نہیں پردے دی حفاظت لازم ہے
توں ہیں تازہ بنی ایں کربل دی گستاخ فضا اُٹھی نجف جلوں

....

توں وی بیوہ ہیں میں وی بیوہ ہاں ، ساڈا آسرا ہے ہک نجف دا سائیںؑ
اوندی پاک مزار تے رو رو کے ویسوں وقت نبھا اُٹھی نجف جلوں

....

میڈا پیکا ساہورا گھر کوئے نہیں میڈا پتر وی ما کوں چھوڑ گیائے
ڈُکھ سارے نجف دے والی کوں جل بنڑی سنڑا اُٹھی نجف جلوں

....

www.khrooj.com

چند گھڑیاں بعد اِنہاں خیمیاں وِچ آ لوٹی پیسی امت شقی
ہنڑ پاک جہیز دی سوچ نہ توں آپے جانڑے خدا اُٹھی نجف جلوں

....

جعفرؑ دا سخیؑ یکے گھن بدلے آباد کریسی ول ساکوں
آوے جلدی بدلے گھنن والا کروں ونج کے دعا اُٹھی نجف جلوں

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰهِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰهُ فَرَجَهٗ الشَّرِيف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

تہاکوں جھکیاں گالہیں ٹھہندیاں نہیں کر فکر نہ کوئی قاؑسم دی ما

اساں ٹر ویسوں سجّاؑد تاں ہے

گو سارے شہید اساں ہو ویسوں کہیں گالھ کنوں توں نہ گھبرا

....

جیڑھے ڈُکھ قسمت وِچ آ گئے ہن میڈیاں بھینیں نال نبھا چھوڑو

تساں بے وارث نہیں دنیا تے کرو نہ کہیں گالھ دا ہنڑ چِنتا

اساں ٹر ویسوں سجّاؑد تاں ہے

....

جے تہاڈی بہو ہے اے بنڑی تاں ساڈی وی کجھ لگدی ہے

ایندے پردیاں دی نہ فکر کرو کیوں جو وارث ہے بنڑی دا بھرا

اساں ٹر ویسوں سجّاؑد تاں ہے

....

www.khrooj.com

میڈیاں بھینیں دھیاں نال تساں ڈُکھ صبر دے نال نبھا چھوڑو
عباسؑ توں ودھ تہاڈے پردیاں دا ہے ضامن اِتھ موجود کھڑا
اساں ٹر ویسوں سجادؑ تاں ہے

....

بیمار وی ہے غیور وی ہے خود روسی لہو توڑے اکھیاں توں
پر تہاڈے ڈُکھاں دا ضامن ہے کہیں گالھ دا نہ ہنڑ چنتا لا
اساں ٹر ویسوں سجادؑ تاں ہے

....

جعفرؑ وسے او ما بنڑے دی جیکوں رو مظلومؑ ہن فرمیندے
ساڈے ٹرن دے نال کیا فرق آسی ، کرو بنڑیؑ دی نہ فکر ذرا
اساں ٹر ویسوں سجادؑ تاں ہے

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰهِ وَ شُکراً لِصَاحِبِّ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰهُ فَرَجَهُ الشَّرِیف

☆یا مولا کریمؑ

﴾نوحہ پاک﴿

ویر غریب تے پھل پئے وسدن کھڑیاں نیر وہیندیاں ہن
تریہے بھینیں چپ کر کے
پردیاں دی مجبوری ہے تھوں آ در تے کھڑ ویندیاں ہن

....

وس نہیں لگدا بھینیں دا پیا زین توں ویرن لہندا ہے
جو پھل لگدائے بیکس کوں دل تے محسوس کریندیاں ہن
تریہے بھینیں چپ کر کے

....

وِچ میدان دے کیکوں بھیجن عابدؑ تے غش طاری ہے
اوکھا لہندا ڈیکھ بھرا کوں دید نہ ویر توں چیندیاں ہن
تریہے بھینیں چپ کر کے

....

www.Khrooj.com

کہیں ویلے مقتل دے پاسے ڈیکھ عباسؑ دو روندیاں ہن
غازیؑ ویر آوے مدد کوں شاید اے اُمید رکھیندیاں ہن
تریہے بھینیں چپ کر کے

....

نجف دے پاسے ڈیکھ کے آکھن بابا پتر دی مدد کرو
شاید ویر سلامت رہے، ہتھ چا کے دعائیں ڈیندیاں ہن
تریہے بھینیں چپ کر کے

....

جعفرؑ اِنہاں بھینیں کوں ول ویر سلامت مل پووے
جو خیمے دے در تے کھڑیاں ہر ہک ظلم پچیندیاں ہن
تریہے بھینیں چپ کر کے

....

﴾آمین یارب العالمین﴿

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

WWW.KHROOJ.COM

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

رو بھین آکھے ہنڑ میڈا ویرن بچا توں مرتجز
فوجاں توں باہر کہیں طرح ہنڑ گھن کے آ توں مرتجز

....

میں باہر آ سنگدی نہیں مجبور ہاں پردے کنوں
میڈے بھرا کوں بھین تائیں ہنڑ خود پچا توں مرتجز

....

طاری ہے غش مظلومؑ تے بہہ سنگدا نہیں اے زین تے
ہر ظلم توں اینکوں بچا احسان لا توں مرتجز

....

ہن سارے پیاسے خون دے ، عباسؑ وی ہے ٹر گیا
کلہا نہ ایں مظلومؑ کوں بن وِچ لہا توں مرتجز

....

www.khrooj.com

ہے سارا تن زخمی ایندا ترائے ڈینہ دا اے پیاسہ وی ہے
ہر حال وِچ اینکوں بچا اہل جفا توں مرتجز

....

جعفرؑ دا سائیںؑ بدلے گھنے تھی کے سوار ایندے اُتے
آکھن ہنڑ اپنے سائیںؑ دے کل بدلے چکا توں مرتجز

....

﴾آمین یارب العالمین﴿

اَلحَمدُ لِلّٰهِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰهُ فَرَجَهٗ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

اے اَج دی رات تاں بھینیں نال ہے چا ویر نبھا

اے آخری شب ہے

بہو نال میڈے تہاکوں چادر میں ڈیندی ہاں وِچھا

....

کل سمھہ ویسو تساں مقتل وِچ اساں بھینیں شام دو ٹر ویسوں

بہہ اَج دی رات توں نال ساڈے ڈُکھ درد ونڈا

اے آخری شب ہے

....

تساں کل تاں تھی مصروف ویسو بہوں لاشے چانونے پئے ویسن

ہے رات غنیمت ، بھینیں توں بہہ گل چموا

اے آخری شب ہے

....

www.khrooj.com

تہاڈے رُخ دی تلاوت بھینیں نے قرآن دے وانگوں کرنی ہے
تہاڈے رُخ دی تلاوت دا ساکوں ڈِتائے رب موقع
اے آخری شب ہے

....

ایں کل توں سمہڑائے خاک اُتے میڈا ویرن وانگ یتیماں دے
معصومؑہ دھی دے ناز اُٹھا ، سینے تے سمہا
اے آخری شب ہے

....

بھائیاں تے پتراں نال تساں کیویں سجدے ہو اَج ڈیکھ گھنوں
اکبرؑ عباسؑ کوں نال اپنے میڈا ویر بلھا
اے آخری شب ہے

....

جعفرؑ دا سخیؑ اِنہاں بھینیں کوں کل ویر ڈِکھاوے ول وسدے
ہر ویر کوں رو جو آہدیاں ہن چمو ساڈی رِدا
اے آخری شب ہے

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہُ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

جیڑھی بھین کوں یقیں ہووے کل ویر تھی جدا ویسی
اوندے دل دا حال کیا ہوسی
شب آخری ہو بھائی دی ہووے پک جو ٹر بھرا ویسی

....

منہ چم کے روسی کہیں ویلے نہ دید رُخ توں چا سنگسی
ہووے چتنا بھین کوں جیکر ٹر ساڈا آسرا ویسی
اوندے دل دا حال کیا ہوسی

....

صدقہ بنڑا کے پتراں کوں ویرن اُتوں وتیسی او
ول وی ہووے یقیں ویرن ڈُکھ زندگی دے لا ویسی
اوندے دل دا حال کیا ہوسی

....

www.khrooj.com

ہووے اے خبر جو بعد ایندے ساڈے خیمے وی لٹی ویسن
ایندا سایہ سکھ دا ڈھل ویسی ساکوں شام ونجناں آ ویسی
اوندے دل دا حال کیا ہوسی

....

بھرجائیاں بیوہ تھی ویسن ، دھیاں پتر وی یتیم ہوسن
ہووے پک جو اپنے بھائیاں کوں ڈُکھی بے کفن سمہا ویسی
اوندے دل دا حال کیا ہوسی

....

جعفرؑ وسے او ہر بی بیؑ آہدی ہئی رو جو بھائیاں کوں
خود سوچو جو سمجھدی ہو غم ڈے کے ٹر بھرا ویسی
اوندے دل دا حال کیا ہوسی

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراََ لِصَاحِبِّ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

میڈا ویر اے رات وداع دی ہئی نہیں دیر لگی ڈھم رات گئی ہے
تہاڈی ویر زیارت بھینیں نے نہیں رَج کیتی ڈھم رات گئی ہے

....

جھولی وِچ لعل سمہایا ہس ہئی حسرت سال اٹھاراں دی
نہیں ما اکبرؑ دی رَج ڈِٹھی اوندی مس لہندی ڈھم رات گئی ہے

....

قرآن اصحاب پئے پڑھدے ہن اساں کرنی تلاوت ہئی ویرن
اکبرؑ دے رُخ توں نقاب اجاں چایا نہیں غازیؑ ڈھم رات گئی ہے

....

پا کمسن پتر کوں جھولی وِچ بیٹھی ما مجبور سمہیندی ہئی
اجاں پاک اصغرؑ دی امڑی دی مکی نہیں لوری ڈھم رات گئی ہے

....

www.khrooj.com

کل بھین بھرا ہاسے رل بیٹھے ساکوں امڑی ڈیکھن آئے ہن
اجاں دل دے کیمرے وِچ ناہی تصویر چھکی دھم رات گئی ہے

....

جعفرؑ انہاں بھین بھرانواں کوں ول جگ تے وساوے سائیںؑ ساڈا
جو آہدیاں ہن اجاں بھائیاں دی نہیں مونجھ لتھی دھم رات گئی ہے

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِّ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

عاشور دی شب کوں رو رو کے آکھے عونؑ دی ما ذرا قدم تاں جھل
ساکوں رَج کے ڈیکھن ڈے اپنا وسدا ویڑھا ذرا قدم تاں جھل

....

نہ اتنی اُباہلی تھی اے شب ساکوں دل دی سدھر لہانون ڈے
تیڈے مکن سیتی میں اُجڑی توں تھیسی ویر جدا ذرا قدم تاں جھل

....

معصومہؑ دھی کوں جھولی وِچ میڈا ویرن پاک سمہائی بیٹھائے
میڈی لاڈلی دھی دے بختاں دی نہ راند ونجا ذرا قدم تاں جھل

....

ساکوں بھائیاں نال گزارن ڈے ہے پہریاں وِچ مصروف ودا
اجاں ہنڑ آ بہسی بھینیں وِچ عباسؑ بھرا ذرا قدم تاں جھل

....

ہمی سارے ویر سڈائی بیٹھی کل پتر بھتیجے آنون ڈے
کیڈے رنگ ہن سینؑ دے ویڑھے کوں ڈیکھے آپ خدا ذرا قدم تاں جھل

....

جعفرؑ وسے ہنڑ تاں او بی بیؑ جیڑھی رات کوں رو رو آہدی ہئی
اساں بارہویں لعلؑ کوں کرنی ہے اجاں رل کے دعا ذرا قدم تاں جھل

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

☆یا مولا کریمؑ

﴾نوحہ پاک﴿

ساکوں عابدؑ لعل جگا ڈیوو اوندے کولھ اساں جانوناں چاہندے ہیں

مُک رات ویسی اساں رُجھ ویسوں

ڈیکھ آندے ڈُکھ دل چھوڑ گیاۓ اوندی ہمت ودھانوناں چاہندے ہیں

....

اِنہاں دے دورِ امامت دا آغاز ہے کل درداں توں

ساڈے بعد کیڑھے ڈُکھ آنونے ہن عابدؑ کوں ڈسانوناں چاہندے ہیں

مُک رات ویسی اساں رُجھ ویسوں

....

ساڈی پگ دے وارث ہن عابدؑ ایں واسطے اَج ہے ضروری

اَسرارِ امامت عابدؑ دی جھولی وِچ پانوناں چاہندے ہیں

مُک رات ویسی اساں رُجھ ویسوں

....

www.khrooj.com

جے ما پیو تے اوکھ آ جانون وڈے پتر آ بار چویندن
کجھ اپنی غربت دے ڈُکھ سکھ اوندے نال ونڈانوناں چاہندے ہیں
مُک رات ویسی اساں رُجھ ویسوں

....

میڈے نازک تے غیور اُتے ڈُکھ یکدم الٹ پئے ہن
گھن پھپھیاں ونجائے شام عابدؑ اونکوں ہمت ڈیوانوناں چاہندے ہیں
مُک رات ویسی اساں رُجھ ویسوں

....

جعفرؑ سجادؑ اوں بابے کوں ڈیکھے وسدا جو ہن آہدے
پگ اپنی اونکوں زندگی وِچ اساں بھین بدھانوناں چاہندے ہیں
مُک رات ویسی اساں رُجھ ویسوں

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبِؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

رات ڈاہویں دی امڑی اکبرؑ دی بنرا چن کوں بنڑیندی بیٹھی ہے
جھولی وِچ اَج سمھا کے مس لہندا لعل کوں خود سچیندی بیٹھی ہے

....

کھبے ہتھ وِچ چراغ چائی بیٹھن جھولی وِچ لعل کوں سمہائی بیٹھن
سجے ہتھ نال سوہنڑیں بچڑے کوں کنگھیاں رو رو کے ڈیندی بیٹھی ہے

....

دل میڈا چاہندا ہا میڈا اکبرؑ غسل کرویندی ول سچیندی میں
تسے لب لعل دے نظر دے ہن سینؑ آنسو وہیندی بیٹھی ہے

....

ہے یقیں کل اے لعل ٹر ویسی میڈے اے خواب سارے ترٹ ویسن
ول وی بنرا بنڑا کے اکبرؑ کوں اپنی ممتا وِلیندی بیٹھی ہے

....

آہدن اکبرؑ ہے کل تیڈی شادی سیج تیڈی سجیسی ما اُجڑی
مہندی لیساں میں تیڈی شادی دی ساریاں منتاں ڈسیندی بیٹھی ہے

....

جعفرؑ ایں چن دیاں ڈیکھے ما خوشیاں جھولی وِچ جو سمہا کے مس لہندا
زندگی بھر دیاں حسرتاں چنڑ کے اپنے چن کوں سجیندی بیٹھی ہے

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

گھن جوڑی آئی ہاں پاک بھرا ہتھ لا کے ڈوہیں قربان چا کر
تہاڈا صدقہ بنڑا میں پالیا ہا ہتھ لا کے ڈوہیں قربان چا کر

....

میں وطن توں عونؑ و محمدؑ کوں ایں شرط اُتے گھن آئی ہم
تہاکوں میں کرنائے ماے توں فدا ہتھ لا کے ڈوہیں قربان چا کر

....

میڈا وعدہ ہے ڈوہاں پتراں دی میں لاش وی ڈیکھن نہ آساں
ایہا بھین غریب تے منت لا ہتھ لا کے ڈوہیں قربان چا کر

....

ریہا وعدہ تہاڈی نگری وِچ میں جوڑی کوں دفنیساں نہیں
توں آپ تے اپنی نسل بچا ہتھ لا کے ڈوہیں قربان چا کر

....

www.khrooj.com

میں توں قسم چوا میں جوڑی کوں بے کفن سمہا کے ٹر ویساں
اِنہاں کوں توں اپنا صدقہ بنڑا ہتھ لا کے ڈوہیں قربان چا کر

....

جعفرؑ او جوڑیؑ وس پووے ہتھ نپ کے جنہاں دے سینؑ آکھن
ہوی بھین دا اے کل سرمایا ہتھ لا کے ڈوہیں قربان چا کر

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبِؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہُ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

ظالم کر توں خوف خدا ، توں نہ اتنا ظلم وسا
کھڑی دھی معصومہ ڈہدی ہے
سامنے سکیاں دھیاں دے نہیں ہوندے اِنج ظلم روا

....

جیڑھی ضرب اتھاں توں لیندائیں دھیؑ دے جگر اُتے ہے لگدی
ہتھ رکھ جگر تے روندی ہے ہنڑ تاں توں ہتھ روک ذرا
کھڑی دھی معصومہ ڈہدی ہے

....

جیویں خون اتھاں گل توں وہندائے اونویں اشک ایندیاں اکھیاں توں ہن
نازک گل کوں زخمی کر کے نہ میڈی معصومؑ رُوا
کھڑی دھی معصومہ ڈہدی ہے

....

www.khrooj.com

بابے دا جیویں جسم تڑپدائے اونویں ایندی روح ہے تڑپدی
ہک ہک ظلم دے نال توں ظالم پیو تے دھی کوں نہ تڑپا
کھڑی دھی معصومؑہ ڈہدی ہے

....

جتنا گہرا زخم اِتھاں لگدائے اتنا ایندے دل تے لگدائے
ہکے خنجر دے نال توں ظالم ڈو جیاں کوں نہ زخما
کھڑی دھی معصومؑہ ڈہدی ہے

....

جعفرؑ دا ہنڑ وارثؑ آ کے بدلے گھن ایں معصومؑہ دے
جئیں کن ڈیکھ کے آہدی ہئی در خیمے توں عونؑ دی ما
کھڑی دھی معصومؑہ ڈہدی ہے

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

یا مولا کریمؑ

نوحہ پاک

قم والیاں کوں پیغام ڈیو تساں بہوں تعظیم کرا ہے
جڈاں آوے بھین مسافر دی
میڈے ٹرن دے بعد اتھاں بھین آسی میڈا حال نہ مول سنڑا ہے

....

تساں میڈی شہادت دی کوئی وی نہیں گالھ انہاں کوں کرنی
میکوں زہر ڈتی ہے امت شقی اے گالھ نہ کھول ڈسا ہے
جڈاں آوے بھین مسافر دی

....

میڈے نال ہے اتنا پیار اونکوں میڈے ٹرن دا سن ٹر ویسی
میڈی تھکی ہوئی بھین دے دل کوں اے نہ صدمہ مول ڈیوا ہے
جڈاں آوے بھین مسافر دی

....

www.khrooj.com

جے راز یکے کھل جانون تاں میں تہاکوں منت کریساں
میڈے جگر دے ٹکڑے باہر آئے ہن اے گالھ ضرور لکاہے
جڈاں آوے بھین مسافر دی

....

جیویں جگر دے ٹکڑے دہن کنوں میڈے باہر آندے رہے ہن
ایں زہر دی تفصیلات تساں اوندے سامنے نہ دہراہے
جڈاں آوے بھین مسافر دی

....

میڈی زہر دا سن جے ٹر جاوے میڈا لعل جنازہ آ پڑھسی
وانگوں ڈاڈیؐ پاک دے میت اوندا تساں پچھلی شب دفناہے
جڈاں آوے بھین مسافر دی

....

جعفرؑ اے بھین بھرا وسن ول وطن تے نال خوشی دے
جو ویر ہا آہدا لوگاں کوں اوندے ادب نہ مول بھلاہے
جڈاں آوے بھین مسافر دی

﴾آمین یارب العالمین﴿
اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِّ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

WWW.KHROOJ.COM

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

میں شام پئی ویندی ہاں چن اکبرؑ جنج تیڈی لعل چڑھا کے

سہرہ نصیب ہووی

ویساں ڈیندی دعائیں رستے وِچ ہر ظلم و ستم اُٹھا کے

....

تہاڈا صدقہ بنڑا کے کل ترکہ میں کمیاں کوں ڈے چھوڑیائے

ہنڑ شام پئی ویندیاں لعل میڈا تطہیر دی چادر پا کے

سہرہ نصیب ہووی

....

جیندے ویر دی شادی تھیندی ہے اونکوں ہار پوائے ویندن

عابدؑ کوں ہار اِنج امت پوائے ودا ٹردائے کمر جھکا کے

سہرہ نصیب ہووی

....

چنگی چیز ڈیویندی ہے صدقہ جڈاں ویرن سہرے پانون
ڈِتے دُر معصومؑہ بھین تیڈی خود ہتھاں نال لہا کے
سہرہ نصیب ہووی

....

پیو سوہنڑیں سواری تے چڑھدن جے جنج پتراں دی ہووے
تہاڈا باباؑ سوار ہے طور اُتے تہاڈے سارے سنون نبھا کے
سہرہ نصیب ہووی

....

جعفرؑ اے سینؑ ہنڑ بچڑے دی جنج خیر دے نال چڑھاوے
پا سہرے لعل کوں خود آکھے ہنڑ ہر ہک درد بھلا کے
سہرہ نصیب ہووی

....

﴿آمین یارب العالمین﴾
اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہُ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

لوری تہاکوں میں ڈیواں چن اصغرؑ پیاس تیڈی ہے دل ہلا ڈیندی
تہاڈے رُخ تے جیڑھی اے زردی ہے دل معصومؑہ دا ہے ڈرا ڈیندی

....

توڑے پیاسی ہاں میں وی چن اصغرؑ پانی ترائے ڈیندتوں میں وی پیتا نہیں
توں تڑپدائیں تیڈی تڑپ اصغرؑ اپنا ہر درد ہے بُھلا ڈیندی

....

بند اکھیاں تیڈیاں میکوں اصغرؑ لوری ڈیون توں روک گھندیاں ہن
توں ہیں مہمان ویر لحظے دا میکوں تقدیر ہے صدا ڈیندی

....

بند اکھیاں نہ کر توں چن اصغرؑ تیئں ہے امداد کرنی بابے دی
کر کے چھنڑکا ہنجوں دا چہرے تے تہاکوں تھوں ویر ہاں جگا ڈیندی

....

www.khrooj.com

اشک وسدن جاں تیڈے چہرے تے خشک لب اپنے چا کھولیندا ہیں
تیڈی پیاسی ادا اے چن اصغرؑ میڈیاں ہنجوں کوں ہے ودھا ڈیندی

....

جعفرؑ او سینؑ جگتے وس پووے جیڑھی آہدی ہئی پیاسے ویرن کوں
شالا بچ پونویں ویر امڑیؑ کوں بھین ہردم ہے اے دعا ڈیندی

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰهِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰهُ فَرَجَهُ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

نوحہ پاک

نہیں لاش خیمے آئی تیڈی غازیؑ احسان تیڈے کیویں لہانواں
پردے دی نتھ وِچ روندی کھڑی ہاں میں لاش تہاڈی کیویں سہانواں

....

ہئی میڈی خواہش اپنی رِدا دا تہاکوں کفن میں غازیؑ پویساں
ہن ہنڑ اے چنتے محفوظ راہون پردے بچانون کیتے رِدانواں

....

تئیں زین چھوڑی ہے جیڑھے ویلے کہرام مچ گئے خیمے دے اندر
تھی کے یتیم ہنڑ روندی کھڑی ہے دختر تہاڈی کیویں رہانواں

....

امڑی فضلؑ دی چپ کر کے روندی بیٹھی ہے اپنے خیمے دے اندر
میں بیوگی دیاں کل رسماں غازیؑ اپنے ہتھیں ونج کیویں نبھانواں

....

www.khrooj.com

او بختاں والی بھرجائی میڈی شادی تے جیکوں ہم خود سجایا
اَج اوندے سر وِچ میں بیوگی دی ونج خاک غازیؑ کیویں رَوانواں

....

جو سینؑ جعفرؑ غازیؑ دے باجھوں محمل تے ناہی ہسوار تھیندی
ہنڑ ابدی خوشیاں ڈیکھے او بی بیؑ سارے کروں اے رل کے دعانواں

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِّ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

تہاڈی عزتاں والی بھین ہاں میں ودی اوکھے جھٹ گزریندی ہاں
کیوں ویر جواب نہیں ڈیندا
گم تھی اکھیاں دا نور گیائے ودی تہاکوں ویر گولیندی ہاں

....

بھینیں کوں ویر تاں مشکل وِچ ہرگز نہیں ویر چھوڑیندے
ہووے دشمناں دا ماحول اگر نہیں اِنج غافل تھی ویندے
جیڑھے تسبیح وانگوں بکھر گئین ودی اوہے یتیم گولیندی ہاں
کیوں ویر جواب نہیں ڈیندا

....

نو ویر اِتھاں گھن آئی ہم نہیں ڈِسدا ہنڑ ہک بھائی
کھڑی روندی ہے سر وِچ خاک روا میڈی ہر بیوہ بھرجائی
کن چھپ گئے ہو چن ویر میڈے ہک ہک دے نام سڈیندی ہاں
کیوں ویر جواب نہیں ڈیندا

www.khrooj.com

ساڈے گھر دے سارے ادب آداب ہن امت لعین وِسارے
جیڑھے خیمے لائے ہن خود غازیؑ ہن بے ادباں کھڑ ٹھارے
ہنڑ ایں گستاخ فضا دے وِچ ودی تہاڈی نسل بچیندی ہاں
کیوں ویر جواب نہیں ڈیندا

....

کل روندیاں ہوئیاں سینیؑ کوں میں کیویں ویر رہانواں
نہیں سمہندے ویر یتیم تیڈے کیڑھی کوشش نال سمہانواں
وانگوں عباسؑ دے ڈے پہرے ودی ڈرے ہوئے بال سمہیندی ہاں
کیوں ویر جواب نہیں ڈیندا

....

جعفرؑ ایں شام غریباں دے ہر ظلم دے بدلے ہونون
بھرجائیاں نال او عونؑ دی ما ول دنیا تے وس پونون
جو آہدے ہن عباسؑ دے اج ودی میں کل فرض نبھیندی ہاں
کیوں ویر جواب نہیں ڈیندا

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبِؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہُ الشَّرِیف

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

تہاڈی آس تے غازیؑ آئے ہاسے ہویں بھین کر گیا کلھیاں
ڈیوے غازیؑ کون تسلیاں
تہاڈے لہن دا سن کے سینیںؑ دے سروں بے وس چادراں ڈھلیاں

....

تیڈے لہن دا سن گھبرا گیاں ہن کل سینؑ دیاں نونہاں دھیاں
ہن عادی تہاڈے پہریاں دیاں ہن علم دے سائے پلیاں
ڈیوے غازیؑ کون تسلیاں

....

ناہویں غافل ہوندا پردیاں توں ہنڑ سہم گئیں من دریا تے
اجاں اوکھے سفر اِنہاں کرنے ہن ہنے ڈِسدیاں شام دیاں گلیاں
ڈیوے غازیؑ کون تسلیاں

....

www.khrooj.com

بھوں مان ہا جنہاں بازواں تے ہر سینؑ کوں میڈا ویرن
اوہے باہیں ڈھدیاں کھڑیاں ہن اے خاک تے خون اِچ رلیاں
ڈیوے غازیؑ کون تسلیاں

....

اے حسرت ہئی کل سینیںؑ دی تہاڈے کجھ احسان لہیسوں
رو سنگیاں نہیں تہاڈی لاش اُتے ہنے اتنیاں مکانڑاں جھلیاں
ڈیوے غازیؑ کون تسلیاں

....

جعفرؑ او موسم جلد آنون آکھے سینؑ عباؑس بھرا کوں
ہن سینیںؑ روندیاں ڈیکھ اپنے کل گھر دیاں بہاراں ولیاں
ڈیوے غازیؑ کون تسلیاں

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

WWW.KHROOJ.COM

☆یا مولا کریمؑ

﴿نوحہ پاک﴾

مظلوم امامؑ بقیعہ دیوِچ چا روندیں رات گزاری
آکھن اماں امت نہیں رہن ڈیندی میڈی ہے پردیس تیاری

....

تربت دے پہلو نال آ کے وانگوں بالاں دے سمہہ ویندن
جڈاں گل لیندے ہن تربت کوں ودھ ویندی ہے گریہ زاری

....

مظلومؑ دے کیتے مشکل ہے امڑیؑ دی مزار کوں چھوڑن
پتراں توں بھی ودھ کے لگدی ہے امڑی دی مزار پیاری

....

رو آکھن تھی مجبور گیاں تہاڈی تربت چھوڑی ویندان
تساں اپنے مسافر بچڑے کوں توڑے گل تاں لاؤ ہکواری

....

www.khrooj.com

گھدی نال ویندااں میں سفراں وِچ کل حرم تے بھینیں دھیاں
مظلومؑ کوں ڈھیر رُویندی ہے تطہیر دی پردہ داری

....

جعفرؑ ایں کریمؑ دے ویڑھے کوں لگے رنگ ول ڈیکھے دنیا
وسے ہنڑ اے گھر جیکوں اُجڑیں ہوئیں مُد گزر گئی ہے بہوں ساری

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

☆یا مولا کریمؑ

نوحہ پاک

پھل چھکن توں پہلے بابا سائیں احسان اکبرؑ تے لاؤ ہا
میکوں نکھڑی بھین ملاؤ ہا
تہاڈے زخمی پتر دی خواہش ہے احسان ایہو فرماؤ ہا

....

اوندے نال میں وعدہ کیتا ہا تہاکوں شادی وِچ گھن ویساں
جے سہرے پیساں کربل وِچ پلوں تئیں توں بھین بدھیساں
میکوں سہرہ امت پوایا ہے پلوں نکھڑی توں بدھواؤ ہا
میکوں نکھڑی بھین ملاؤ ہا

....

میڈا وقت اخیری آ گیا ہے ، میڈا جگر دا زخم گواہے
شالا نکھڑی بھین دے آنون تائیں محفوظ رہن اے ساہے
میں وطن تے ہنڑ نہیں ونج سنگدا میڈی بھین اِتھاں سڈواؤ ہا
میکوں نکھڑی بھین ملاؤ ہا

www.khrooj.com

ڈینہ رات اپنے میڈے پیار دے وِچ رو رو کے نبھیندی ہوسی
قرآن کوں سمجھ میڈا چہرہ کئی وار چمیندی ہوسی
میں وی مونجھاں بھین اُجڑی کیتے اکھیاں دی پیاس بجھاوَ ہا
میکوں نکھڑی بھین ملاوَ ہا

....

جعفرؑ ایں روندی بھین کوں ہنڑ ہم شکل پیغمبرؐ ملے
مکے مدت طویل نکھیڑے دی ول بھین کوں اکبرؑ ملے
جیڑھا آخری وقت اے آہدا ہئی میڈی حسرت آپ مٹاوَ ہا
میکوں نکھڑی بھین ملاوَ ہا

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکراً لِصَاحِبِؑ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہٗ الشَّرِیف

www.khrooj.com

☆یا مولا کریمؑ

نوحہ پاک

ڈیو لعل میڈے کوں اِذن تساں سردار میں منت کریندی ہاں
میں بنڑاؑ بنڑا کے قاسمؑ کوں میدان دی طرف بھجیندی ہاں

....

میں سامنے سینؑ دیاں دھیاں دے سر شرم توں چا نہیں سنگدی
متاں او سمجھن ہمی سہرے پوائے تھوں اپنا لعل بچیندی ہاں

....

اینکوں سہریاں نال سجایا ہم قربان جو کرنا ہامی
اینکوں صدقہ بنڑا علیؑ اکبر دا میں تہاڈے پیش کریندی ہاں

....

نہوے اینکوں اجازت جے ڈیندے نونہہ پتر کوں نال رلا کے
میں اپنی سفارش دے کیتے ٹر نجف دے پاسے ویندی ہاں

....

www.khrooj.com

ہر سینؑ دا لعل شہید ہویائے نہیں کرم اساں تے ہویا
میں ونج کے نجف دے والیؑ کوں کل اپنے درد سنڑ یندی ہاں

....

جعفرؑ اے بیوہ امڑی ول کرے سارے سگن بنے دے
جیڑھی آہدی ہئی اَج بنڑا بنڑا تہاڈا چن صدقہ میں ڈیندی ہاں

....

﴿آمین یارب العالمین﴾

اَلحَمدُ لِلّٰہِ وَ شُکرَاً لِصَاحِبِّ الزَّمَان عَجَلَ اللّٰہُ فَرَجَہُ الشَّرِیف

www.khrooj.com